ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. O. KOLBERGA W RADOMIU

WYMAGANIA EDUKACYJNE DO REALIZACJI w klasach I - VIII

FLET: cykl ośmioletni, OSM I st.

Klasa I cyklu 8-letniego OSM I st.

1. **Wiadomości i zadania techniczno-wykonawcze:**

- wiadomości z zakresu historii instrumentu;
- budowa instrumentu, umiejętność składania i rozkładania oraz sposoby jego pielęgnacji;
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie, prawidłowe ułożenie rąk i palców;
- zapoznanie z oznaczeniami dynamicznymi i artykulacyjnymi;
- technika wydobycia dźwięku, technika zadęcia;
- wprowadzenie artykulacji legato i non legato;
- poprawna technika oddechowa;
- nauka gry z nut;
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- poznanie budowy gamy durowej;
- przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.

2. **Gamy i pasaże.**

Gamy i pasaże majorowe do 1 znaku przykluczowego, wykonane:

- całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami;
- w obrębie jednej bądź dwóch oktaw;
- w tempie wolnym;
- w dynamice mezzoforte;
- artykulacją legato i non legato;
- progresje po trzy dźwięki w wolnym tempie.

3. **Ilość materiału do realizacji w I klasie:**

- gamy i pasaże majorowe do 1 znaku;
- 6 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;
- 4 drobne utwory solowe lub z akompaniamentem;

Klasa II cyklu 8-letniego OSM I st.

1. **Zadania techniczno- wykonawcze:**

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
- prawidłowy układ rąk i palców, wyrabianie biegłości palców;
- doskonalenie techniki wydobycia dźwięku;
- doskonalenie techniki oddechowej;
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie;
- doskonalenie artykulacji legato i non legato;
- zapoznanie z oznaczeniami dynamiki, artykulacji, agogiki i interpretacji (w tym oznaczenia włoskie)
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem;
- poznanie budowy gamy minorowej harmonicznej;
- doskonalenie umiejętności czytania nut;
- przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego.

2 **Gamy i pasaże.**

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 2 znaków wykonywane:

- półnutami i ćwierćnutami;
- w obrębie dwóch oktaw;
- artykulacją legato i non legato;
- w dynamice mezzoforte;
- w tempie wolnym;
- progresje trójkowe w wolnym tempie;
- pasaż w wolnym tempie.

3. **Ilość materiału do realizacji w II klasie:**

- gamy i pasaże majorowe i minorowe do 2 znaków;
- 6 ćwiczeń (etiud) zawierających różne problemy techniczne;
- 4 drobne utwory solowe lub z akompaniamentem;
- 2 duety.

Klasa III cyklu 8-letniego OSM I st.

1. Zadania techniczno – wykonawcze:

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;

• wyrabianie biegłości palców;

• doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;

• opanowanie umiejętności korekty intonacji;

• wprowadzenie artykulacji pojedynczego staccato;

• stopniowanie dynamiki;

• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem;

• poznanie budowy gamy minorowej melodycznej;

• nauka czytania nut a vista;

2. Gamy i pasaże.

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 2 znaków przykluczowych wykonywane:

• przez dwie oktawy;

• artykulacją legato, non legato, staccato;

• w tempie umiarkowanym;

• w dynamice mezzoforte i forte;

• progresje trójkowe w wolnym tempie;

• pasaż w pozycji zasadniczej oraz rozłożony po 3 dźwięki.

3. Ilość materiału do realizacji w III klasie:

• gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 2 znaków przykluczowych;

• 6 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;

• 4 drobne utwory solowe lub z akompaniamentem;

• 2 duety.

Klasa IV cyklu 8-letniego OSM I st.

1. Zadania techniczno – wykonawcze:

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
• wyrabianie biegłości palców;
• doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
• doskonalenie artykulacji legato i pojedynczego staccato;
• stopniowanie dynamiki;
• sposoby wykonywania ozdobników – przednutki, mordenty, tryle;
• zapoznanie ucznia z zagadnieniem interpretacji utworów;
• nauka czytania nut a vista;
• rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja;
• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem;
• praca nad poprawnym zachowaniem podczas publicznej prezentacji;
• wypracowywanie zachowań pomagających w koncentracji i opanowaniu tremy.

2. Gamy i pasaże.

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 2 znaków przykluczowych wykonywane:
• przez dwie oktawy;
• artykulacją legato, non legato, staccato;
• w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym;
• w dynamice mezzoforte i forte;
• ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych;
• progresje trójkowe w wolnym tempie;
• pasaż w pozycji zasadniczej oraz rozłożony po 3 dźwięki

3. Ilość materiału do realizacji w IV klasie:

• gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 2 znaków przykluczowych;
• doskonalenie techniki pojedynczego staccato;
• 10 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;
• 5 drobnych utworów solowych lub z akompaniamentem;
• 1 utwór cykliczny (koncert, sonata, suita, wariacje);
• 4 duety.

Klasa V cyklu 8-letniego OSM I st.

1. Zadania techniczno – wykonawcze:

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
• wyrabianie biegłości palców;
• doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
• doskonalenie artykulacji legato i pojedynczego staccato;
• stopniowanie dynamiki;
• sposoby wykonywania ozdobników – przednutki, mordenty, tryle, obiegniki;
• zdobywanie umiejętności interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną i elementami stylu;
• nauka czytania nut a vista;
• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.

2. Gamy i pasaże.

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 3 znaków przykluczowych wykonywane:
• przez dwie oktawy;
• artykulacją legato, non legato, staccato;
• w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym;
• w dynamice piano mezzoforte i forte;
• ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych;
• progresje trójkowe;
• pasaż w pozycji zasadniczej oraz rozłożony po 3 i 4;
• czterodźwięk D7 (w gamie durowej) lub D9 (w gamie mollowej) w pozycji zasadniczej;
• skala chromatyczna w obrębie dwóch oktaw.

3. Ilość materiału do realizacji w V klasie:

• gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 3 znaków przykluczowych;
• doskonalenie techniki pojedynczego staccato;
• 10 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;
• 5 drobnych utworów solowych lub z akompaniamentem;
• utwór cykliczny (koncert, sonata, suita, wariacje);
• 4 duety.

Klasa VI cyklu 8-letniego OSM I st.

1. Zadania techniczno – wykonawcze:

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
• wyrabianie biegłości palców;
• doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
• doskonalenie artykulacji legato i pojedynczego staccato;
• stopniowanie dynamiki;
• sposoby wykonywania ozdobników – przednutki, mordenty, tryle, obiegniki;
• zdobywanie umiejętności interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną i elementami stylu;
• nauka czytania nut a vista;
• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.

2. Gamy i pasaże.

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 4 znaków przykluczowych wykonywane:
• przez dwie oktawy;
• artykulacją legato, non legato, staccato;
• w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym;
• w dynamice piano mezzoforte i forte;
• ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych;
• progresje trójkowe;
• pasaż w pozycji zasadniczej oraz rozłożony po 3 i 4;
• czterodźwięk D7 (w gamie durowej) lub D9 (w gamie mollowej) w pozycji zasadniczej;
• skala chromatyczna w obrębie trzech oktaw.

3. Ilość materiału do realizacji w VI klasie:

• gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 4 znaków przykluczowych;
• doskonalenie techniki pojedynczego staccato;
• 8 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;
• 4 drobne utwory solowe lub z akompaniamentem;
• utwór cykliczny (koncert, sonata, suita, wariacje);
• 4 duety.

Klasa VII cyklu 8-letniego OSM I st.

1. Zadania techniczno – wykonawcze:

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
• wyrabianie biegłości palców;
• doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
• doskonalenie artykulacji legato oraz pojedynczego staccato;
• stopniowanie dynamiki;
• sposoby wykonywania ozdobników – przednutki, mordenty, tryle, obiegniki;
• zdobywanie umiejętności interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną i elementami stylu;
• nauka czytania nut a vista;
• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.

2. Gamy i pasaże.

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 3 znaków przykluczowych wykonywane:
• przez dwie oktawy;
• artykulacją legato, non legato, staccato;
• w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym;
• w dynamice piano, mezzoforte i forte;
• ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych i kwartowych;
• progresje trójkowe i czwórkowe;
• pasaż w pozycji zasadniczej i przewrotach po 3 i 4;
• czterodźwięk D7 (w gamie durowej) lub D9 (w gamie mollowej) w pozycji zasadniczej;
• skala chromatyczna w obrębie trzech oktaw.

3. Ilość materiału do realizacji w VII klasie:

• gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 3 znaków przykluczowych;
• doskonalenie techniki pojedynczego i podwójnego staccato;
• 10 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;
• 4 drobne utwory solowe lub z akompaniamentem;
• 2 utwory cykliczne (koncert, sonata, suita, wariacje);
• 4 duety.

Klasa VIII cyklu 8-letniego OSM I st.

1. Zadania techniczno – wykonawcze:

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
• wyrabianie biegłości palców;
• doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
• doskonalenie artykulacji legato oraz pojedynczego staccato;
• stopniowanie dynamiki;
• sposoby wykonywania ozdobników – przednutki, mordenty, tryle, obiegniki;
• zdobywanie umiejętności interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną i elementami stylu;
• nauka czytania nut a vista;
• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.

2. Gamy i pasaże.

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 4 znaków przykluczowych wykonywane:
• przez dwie oktawy;
• artykulacją legato, non legato, staccato;
• w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym;
• w dynamice piano, mezzoforte i forte;
• ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych;
• progresje trójkowe i czwórkowe;
• pasaż w pozycji zasadniczej i przewrotach po 3 i 4;
• czterodźwięk D7 (w gamie durowej) lub D9 (w gamie mollowej) w pozycji zasadniczej;
• skala chromatyczna w obrębie trzech oktaw.

3. Ilość materiału do realizacji w VIII klasie:

• gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 4 znaków przykluczowych;
• doskonalenie techniki pojedynczego i podwójnego staccato;
• 8 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;
• 4 drobne utwory solowe lub z akompaniamentem;
• 2 utwory cykliczne (koncert, sonata, suita, wariacje);
• 4 duety

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ SEMESTRALNYCH I EGZAMINÓW PROMOCYJNYCH
w ZESPOLE SZKÓŁ MUZYCZNYCH im. OSKARA KOLBERGA
Flet: cykl ośmioletni OSM I st.

KLASA	SEMESTR I	SEMESTR II
I	**Koncert pierwszoklasisty** (program dowolny)	**Koncert pierwszoklasisty** (program dowolny)
II	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Dowolna gama durowa do 2 znaków przy kluczu ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Dowolna gama mollowa do 2 znaków przy kluczu ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)
	Przesłuchanie semestralne ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)	**Egzamin promocyjny** ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)
III	**Przesłuchanie techniczne** Dowolna gama durowa do 3 znaków przy kluczu ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)	**Przesłuchanie techniczne** Dowolna gama mollowa do 3 znaków przy kluczu ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)
	Przesłuchanie semestralne ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)	**Egzamin promocyjny** ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)
IV	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy durowe z dwoma znakami - jedna do wyboru drogą losowania (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrocie po 3) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy mollowe z dwoma znakami - jedna do wyboru drogą losowania (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrocie po 3) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)
	Przesłuchanie semestralne ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)	**Egzamin promocyjny** ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)
V	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy durowe z trzema znakami - jedna do wyboru drogą losowania. (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrocie po 3, czterodźwięk D7 w pozycji zasadniczej) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy mollowe z trzema znakami - jedna do wyboru drogą losowania. (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrocie po 3, czterodźwięk D9 w pozycji zasadniczej) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)
	Przesłuchanie semestralne ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)	**Egzamin promocyjny** ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)
VI	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy durowe z czterema znakami - jedna do wyboru drogą losowania. (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrotach po 3 i 4, czterodźwięk D7 w pozycji zasadniczej) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy mollowe z czterema znakami - jedna do wyboru drogą losowania. (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrotach po 3 i 4, czterodźwięk D9 w pozycji zasadniczej) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)
	Przesłuchanie semestralne ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)	**Egzamin promocyjny** ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)

KLASA	SEMESTR I	SEMESTR II
VII		**Śródroczne przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy durowe i mollowe do dwóch znaków przy kluczu - jedna do wyboru drogą losowania. (gama, progresje trójkowe i czwórkowe, pochody interwałowe: tercje, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrotach po 3 i 4, czterodźwięki D7 i D9 w pozycji zasadniczej) ♪ Czytanie a vista ♪ 3 etiudy (wykonane z nut)
	Przesłuchanie semestralne (przynajmniej jedna pozycja wykonana z pamięci) ♪ Utwór cykliczny (dwie zróżnicowane części lub jedna część koncertu) ♪ Utwór dowolny	**Egzamin promocyjny** (przynajmniej jedna pozycja wykonana z pamięci) ♪ Utwór cykliczny (dwie zróżnicowane części lub jedna część koncertu) ♪ Utwór dowolny
VIII		**Śródroczne przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy durowe i mollowe do trzech znaków przy kluczu - jedna do wyboru drogą losowania. (gama, progresje trójkowe i czwórkowe, pochody interwałowe: tercje, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrotach po 3 i 4, czterodźwięki D7 i D9 w pozycji zasadniczej) ♪ Czytanie a vista ♪ 3 etiudy (wykonane z nut)
	Przesłuchanie semestralne (przynajmniej jedna pozycja wykonana z pamięci) ♪ Utwór cykliczny (dwie zróżnicowane części lub jedna część koncertu) ♪ Utwór dowolny	**Egzamin końcowy** (przynajmniej jedna pozycja wykonana z pamięci) ♪ Utwór cykliczny (dwie zróżnicowane części lub jedna część koncertu) ♪ Utwór dowolny