ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. O. KOLBERGA W RADOMIU

WYMAGANIA EDUKACYJNE DO REALIZACJI w klasach I - IV

FLET: cykl czteroletni, SM I st.

Klasa I cyklu 4-letniego SM I st.

1. **Wiadomości i zadania techniczno-wykonawcze**:

• budowa instrumentu, umiejętność składania i rozkładania oraz sposoby jego pielęgnacji;

• prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie, prawidłowe ułożenie rąk i palców;

• technika wydobycia dźwięku, technika zadęcia, rola warg, języka, krtani;

• wprowadzenie artykulacji legato i non legato;

• technika oddechowa – rodzaje oddechu, rola przepony i mięśni brzucha;

• nauka gry z nut;

• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.

2. **Gamy i pasaże.**

Gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych, wykonane:

• całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami;

• w obrębie jednej bądź dwóch oktaw;

• w tempie wolnym • artykulacją legato i non legato;

• pasaż durowy;

• progresje po trzy dźwięki w wolnym tempie.

3. **Ilość materiału do realizacji w I klasie:**

• gamy i pasaże majorowe do 2 znaków;

• 6 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;

• 4 drobne utwory solowe lub z akompaniamentem;

• znajomość chwytów d1 –d3.

Klasa II cyklu 4-letniego SM I st.

1. Zadania techniczno – wykonawcze:

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
• wyrabianie biegłości palców;
• doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
• doskonalenie artykulacji legato i pojedynczego staccato;
• stopniowanie dynamiki;
• sposoby wykonywania ozdobników – przednutki, mordenty, tryle;
• zapoznanie ucznia z zagadnieniem interpretacji utworów;
• nauka czytania nut a vista;
• rozwijanie świadomej wyobraźni muzycznej – wibracja;
• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem;
• praca nad poprawnym zachowaniem podczas publicznej prezentacji;
• wypracowywanie zachowań pomagających w koncentracji i opanowaniu tremy.

2. Gamy i pasaże.

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 2 znaków przykluczowych wykonywane:

• przez dwie oktawy;
• artykulacją legato, non legato, staccato;
• w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym;
• w dynamice mezzoforte i forte;
• ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych;
• progresje trójkowe w wolnym tempie;
• pasaż w pozycji zasadniczej oraz rozłożony po 3 dźwięki

3. Ilość materiału do realizacji w II klasie:

• gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 2 znaków przykluczowych;
• doskonalenie techniki pojedynczego staccato;
• 10 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;
• 5 drobnych utworów solowych lub z akompaniamentem;
• 1 utwór cykliczny (koncert, sonata, suita, wariacje);
• 4 duety.

Klasa III cyklu 4-letniego SM I st.

1. Zadania techniczno – wykonawcze:

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
• wyrabianie biegłości palców;
• doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
• doskonalenie artykulacji legato i pojedynczego staccato;
• stopniowanie dynamiki;
• sposoby wykonywania ozdobników – przednutki, mordenty, tryle, obiegniki;
• zdobywanie umiejętności interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną i elementami stylu;
• nauka czytania nut a vista;
• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.

2. Gamy i pasaże.

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 3 znaków przykluczowych wykonywane:
• przez dwie oktawy;
• artykulacją legato, non legato, staccato;
• w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym;
• w dynamice piano mezzoforte i forte;
• ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych;
• progresje trójkowe;
• pasaż w pozycji zasadniczej oraz rozłożony po 3 i 4;
• czterodźwięk D7 (w gamie durowej) lub D9 (w gamie mollowej) w pozycji zasadniczej;
• skala chromatyczna w obrębie dwóch oktaw.

3. Ilość materiału do realizacji w III klasie:

• gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 3 znaków przykluczowych;
• doskonalenie techniki pojedynczego staccato;
• 10 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;
• 5 drobnych utworów solowych lub z akompaniamentem;
• utwór cykliczny (koncert, sonata, suita, wariacje);
• 4 duety.

Klasa IV cyklu 4-letniego SM I st.

1. Zadania techniczno – wykonawcze:

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut;
• wyrabianie biegłości palców;
• doskonalenie techniki zadęcia i techniki oddechowej;
• doskonalenie artykulacji legato i pojedynczego staccato;
• stopniowanie dynamiki;
• sposoby wykonywania ozdobników – przednutki, mordenty, tryle, obiegniki;
• zdobywanie umiejętności interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną i elementami stylu;
• nauka czytania nut a vista;
• rozwijanie umiejętności gry pamięciowej, zespołowej i z akompaniamentem.

2. Gamy i pasaże.

Gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 4 znaków przykluczowych wykonywane:
• przez dwie oktawy;
• artykulacją legato, non legato, staccato;
• w tempie umiarkowanym, sukcesywnie zwiększanym;
• w dynamice piano mezzoforte i forte;
• ćwiczenia gamowe w pochodach tercjowych;
• progresje trójkowe;
• pasaż w pozycji zasadniczej oraz rozłożony po 3 i 4;
• czterodźwięk D7 (w gamie durowej) lub D9 (w gamie mollowej) w pozycji zasadniczej;
• skala chromatyczna w obrębie trzech oktaw.

3. Ilość materiału do realizacji w IV klasie:

• gamy i pasaże majorowe i minorowe (harmoniczne) do 4 znaków przykluczowych;
• doskonalenie techniki pojedynczego staccato;
• 8 etiud (ćwiczeń) zawierających różne problemy techniczne;
• 4 drobne utwory solowe lub z akompaniamentem;
• utwór cykliczny (koncert, sonata, suita, wariacje);
• 4 duety.

PROGRAM PRZESŁUCHAŃ SEMESTRALNYCH I EGZAMINÓW PROMOCYJNYCH
w ZESPOLE SZKÓŁ MUZYCZNYCH im. OSKARA KOLBERGA
FLET: cykl czteroletni SM I st.

KLASA	SEMESTR I	SEMESTR II
I	Koncert pierwszoklasisty (program dowolny)	Koncert pierwszoklasisty (program dowolny)
II	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy durowe z dwoma znakami - jedna do wyboru drogą losowania (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrocie po 3) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy mollowe z dwoma znakami - jedna do wyboru drogą losowania (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrocie po 3) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)
	Przesłuchanie semestralne ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)	**Egzamin promocyjny** ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)
III	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy durowe z trzema znakami - jedna do wyboru drogą losowania. (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrocie po 3, czterodźwięk D7 w pozycji zasadniczej) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy mollowe z trzema znakami - jedna do wyboru drogą losowania. (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrocie po 3, czterodźwięk D9 w pozycji zasadniczej) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)
	Przesłuchanie semestralne ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)	**Egzamin promocyjny** ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)
IV	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy durowe z czterema znakami - jedna do wyboru drogą losowania. (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrotach po 3 i 4, czterodźwięki D7 w pozycji zasadniczej) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)	**Przesłuchanie techniczne** ♪ Gamy mollowe z czterema znakami - jedna do wyboru drogą losowania. (gama. progresje trójkowe, pochody tercjowe, pasaż w pozycji zasadniczej i przewrotach po 3 i 4, czterodźwięk D9 w pozycji zasadniczej) ♪ Jedna etiuda (wykonana z nut)
	Przesłuchanie semestralne ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)	**Egzamin końcowy** ♪ Dwa utwory dowolne (przynajmniej jeden utwór wykonany z pamięci)