IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS WOKALNY IM. MARII FOŁTYN W RADOMIU

REGULAMIN 17-21.11.2026r.

1. Konkurs organizowany jest przez Fundację im. Marii Fołtyn , Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu oraz Towarzystwo Muzyczne w Radomiu. Patronat nad Konkursem objął Marszałek Województwa Mazowieckiego Adam Struzik oraz Prezydent Miasta Radomia Radosław Witkowski.

2. Celem konkursu jest prezentacja dorobku artystycznego uczniów i studentów w zakresie śpiewu solowego, podnoszenie kompetencji, możliwość konfrontacji oraz wymiana doświadczeń młodzieży i pedagogów, a także popularyzacja solowej twórczości wokalnej kompozytorów polskich szczególnie bliskich patronce konkursu Marii Fołtyn.

3. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów wydziałów wokalnych, uczących się śpiewu solowego w szkołach artystycznych II stopnia, studentów i absolwentów wyższych uczelni artystycznych do 33 roku życia. W konkursie dopuszcza się udział osób uczących się śpiewu prywatnie do 25 roku życia. Limit lat nauki śpiewu dla osób uczących się prywatnie nie może przekroczyć czterech lat a potwierdzeniem tego musi być pisemne oświadczenie pedagoga prowadzącego. Dopuszczalny wiek: kobiety i mężczyźni urodzeni nie wcześniej niż 17.11.1993 roku.

4. Konkurs odbędzie się w terminie od 17 do 21 listopada 2026 roku w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, która mieści się przy ulicy 25 Czerwca 70 w Radomiu. Próby z pianistami będą możliwe również w dniu 16 listopada 2026 roku.

5. Koncert Laureatów odbędzie się w Sali Koncertowej ZSM im. Oskara Kolberga w Radomiu z udziałem Radomskiej Orkiestry Kameralnej. Udział laureatów w Koncercie Laureatów jest obowiązkowy i stanowi warunek otrzymania nagrody oraz przyznanych tytułów. Koncert odbędzie się w dniu 21 listopada 2026 r., a odmowa udziału oznacza rezygnację z nagrody oraz wszystkich wcześniej przyznanych tytułów.

6. Konkurs będzie przebiegał w następujących grupach:

   - Grupa I: uczniowie szkół muzycznych (uczniowie klas od 1-4 szkół muzycznych oraz osoby uczące się prywatnie do 25 roku życia nie będące jednocześnie studentami wydziałów wokalnych i innych uczelni artystycznych)
   PRZESŁUCHANIA GRUPY I ODBĘDĄ SIĘ 20 LISTOPADA 2026 ROKU.
   - Grupa II: studenci wydziałów wokalnych (studenci wyższych uczelni artystycznych w tym studenci studiów podyplomowych do 30 roku życia)
   - Grupa III: absolwenci wydziałów wokalnych (absolwenci wyższych uczelni artystycznych do 33roku życia)

   Konkurs przebiega:
   dwuetapowo dla Grupy I
   trzyetapowo dla Grupy II
   trzyetapowo dla Grupy III

7. Laureaci poprzedniej edycji Konkursu będą dopuszczeni do udziału pod warunkiem zmiany kategorii.

8. Dokładne terminy przesłuchań konkursowych zostaną podane do 2 listopada 2026r.

9. Jury może przyznać następujące nagrody:
    - Grand Prix dla Osobowości Konkursu,
    - nagrody regulaminowe,
    - nagrody specjalne,
    - wyróżnienia.

    Łączna pula nagród finansowych w Konkursie wynosi 30 000 zł.

    Organizator przewiduje przyznanie dyplomów wszystkim laureatom Konkursu.

10. PROGRAM:

    ETAP PIERWSZY dla każdej z grup jest w formie online. Do zgłoszenia należy załączyć link z nagraniem audio-video. Nagranie powinno być wykonane po 01.10.2025r. Każdy z utworów może być nagrany osobno.

    Grupa I
    ETAP PIERWSZY (ONLINE)
    Trzy dowolne utwory w tym jeden w języku polskim
    ETAP DRUGI (czas przesłuchania nie może przekroczyć 15 minut)
    1. Aria barokowa lub klasyczna
    2. Pieśń lub aria polska (szczególnie pożądane utwory St. Moniuszki)
    3. Aria dowolna

    Grupa II
    ETAP PIERWSZY (ONLINE)
    Dwa dowolne utwory w tym jeden w języku polskim
    ETAP DRUGI (czas przesłuchania nie może przekroczyć 15 min)
    1. Aria barokowa lub klasyczna
    2. Pieśń lub aria polska (szczególnie pożądane utwory St. Moniuszki)
    3. Aria dowolna z repertuaru światowego
    ETAP TRZECI (czas przesłuchania nie może przekroczyć 15 min)
    1. Dwie zróżnicowane arie z repertuaru obowiązkowego (zał. 1 do regulaminu)

    Grupa III
    ETAP PIERWSZY (ONLINE)
    Dwa dowolne utwory w tym jeden w języku polskim
    ETAP DRUGI (czas przesłuchania nie może przekroczyć 15 min)
    1. Aria barokowa lub klasyczna
    2. Pieśń lub aria polska (szczególnie pożądane utwory St. Moniuszki)

3. Aria dowolna z repertuaru światowego

ETAP TRZECI (czas przesłuchania nie może przekroczyć 15 min)

1. Dwie zróżnicowane arie z repertuaru obowiązkowego (zał. 1 do regulaminu)

- Utwory należy wykonać z pamięci i w języku oryginalnym (za wyjątkiem utworów operetkowych i musicalowych)
- Kolejność wykonywania utworów jest dowolna
- Dopuszcza się powtórzenie dwóch utworów z pierwszego etapu dla Grupy I
- Dopuszcza się powtórzenie jednego utworu z etapu I dla Grupy II i III

11. Oceny uczestników dokona Jury w sposób samodzielny i niezależny w skali od 1 – 25 punktów. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

12. Formularz zgłoszeniowy należy wypełnić i przesłać wraz z dowodem wpłaty do 26.10.2026r. do godziny 12.00. (Wszystko odbywa się za pomocą wygenerowanego formularza internetowego)

13. W dniu 2 listopada 2026r. zostanie opublikowana lista uczestników dopuszczonych do drugiego etapu.

14. Uczestnicy współpracujący z pianistą konkursowym zobowiązani są do przysłania kompletu nut do dnia 05.11.2026r. na adres mailowy: rafal_holub@yahoo.com

15. Wpisowe dla uczestników przyjeżdżających z własnym pianistą wynosi:

    Grupa I 200zł
    Grupa II 300zł
    Grupa III 300zł

    Wpłaty należy dokonać na konto Fundacji im. Marii Fołtyn:
    Bank BNP Paribas 46 1600 1462 1820 0234 9000 0001 z dopiskiem "Konkurs wokalny – Imię i Nazwisko uczestnika". W razie rezygnacji uczestnika wpisowe nie podlega zwrotowi.
    Uczestnicy mają możliwość współpracy z pianistą konkursowym za dodatkową opłatą 200 zł w przypadku Grupy I lub 250 zł w przypadku Grupy II i III. Opłatę za współpracę z pianistą konkursowym należy uiścić po ogłoszeniu listy uczestników zakwalifikowanych do II etapu konkursu, nie później niż 4 listopada 2026 roku.

16. Koszty przejazdu, noclegu i wyżywienia pokrywają uczestnicy lub instytucje delegujące.

17. Uczestnicy zobowiązani są do podpisania w Biurze Konkursu przed występem konkursowym oświadczenia o akceptacji warunków konkursu ujętych w regulaminie oraz zgody na wykorzystanie i przetwarzanie danych osobowych w celach promocyjnych konkursu, zgodnie z art. 6 ust 1 lit a RODO.

18. Prawa autorskie

- Uczestnicy Konkursu nie zgłaszają roszczeń finansowych ani innych z tytułu udziału w Koncercie Laureatów oraz emisji radiowych i telewizyjnych realizowanych w trakcie Konkursu.
- Zgłoszenie do Konkursu oznacza udzielenie Organizatorowi nieodpłatnej zgody na korzystanie z artystycznych wykonań Uczestnika w trakcie Konkursu oraz Koncertu Laureatów.
- Organizator ma prawo do rejestracji, transmisji i rozpowszechniania występów Uczestników w radio, telewizji oraz w Internecie, a także do utrwalania ich na dowolnych nośnikach audio i wideo.
- Uczestnicy wyrażają zgodę na wykorzystanie i rozpowszechnianie swojego wizerunku utrwalonego podczas Konkursu i Koncertu Laureatów oraz przetwarzanie danych osobowych w zakresie niezbędnym do organizacji i przeprowadzenia Konkursu.

Wszelkich informacji na temat konkursu udzielają:

w sprawach programowych:
prof. dr hab. Rafał Majzner telefon 501 321 588
e-mail: maisner@op.pl

w sprawach organizacyjnych:
Kierownik Biura Konkursu:
Magdalena Halaba – telefon 795 445 720,
e-mail: halabamagdalena@gmail.com

ZAŁĄCZNIK nr 1 do regulaminu

REPERTUAR OBOWIĄZKOWY IV Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Marii Fołtyn

SOPRAN:

1. S. Moniuszko – aria Halki z opery *Halka: Ha, dzieciątko nam umiera / Gdyby rannym słonkiem*
2. G. Puccini – aria Mimi z I aktu opery *La Boheme: Si. Mi chiamano Mimi*
3. S. Moniuszko – aria Neali z opery *Paria: Paria! On Paria?!*
4. S. Moniuszko – recytatyw i aria Hanny z opery *Straszny Dwór: Do grobu trwać w bezżennym stanie*
5. G. Donizetti – cavatina i aria Noriny z I aktu opery *Don Pasquale: Quel guardo, il Cavaliere*
6. W.A. Mozart – aria Paminy z II aktu opery *Die Zauberflöte: Ach, ich fuhl's*
7. Ch. Gounod – walc Julii z I aktu opery *Romeo et Juliette: Ah! Je veux vivre dans le reve*
8. G. Puccini – aria Musetty z II aktu opery *La Boheme: Quando men vo*
9. A. Dvořák – aria Rusałki z opery *Rusałka: Mesicku na nebi hlubokem*
10. C.W. Gluck – aria Eurydyki z opery *Orfeusz i Eurydyka: Che fiero momento*
11. G. Puccini – aria z II aktu opery *Tosca: Vissi d'arte*
12. G. Puccini – aria Lauretty z opery *Gianni Schicchi: O mio babbino caro*
13. K. Szymanowski- Pieśń Roksany z opery *Król Roger: Uśnijcie krwawe sny Króla Rogera.*

MEZZOSOPRAN / ALT/ KONTRATENOR:

1. S. Moniuszko – dumka Jadwigi z opery *Straszny Dwór: Biegnie słuchać w lasy, knieje*
2. G. Bizet – aria Carmen z opery *Carmen: Habanera / Seguidilla*
3. G. Rossini – aria Izabeli z opery *L'Italiana in Algeri: Cruda sorte*
4. W. A. Mozart –recytatyw aria Dorabelli z opery *Cosi fan tutte: Ah! Scostati … Smanie implacabili*
5. C. Saint-Saëns – aria Dalili z opery *Samson i Dalila: Mon coeur s'ouvre a ta voix*
6. G. Rossini – aria Rozyny z I aktu opery *Il Barbiere di Siviglia: Una voce poco fa*
7. P. Mascagni – aria Santuzzy z opery *Cavalleria rusticana: Voi lo sapete, o mamma*
8. A. Vivaldi z opery *Giustino: Vedro con mio diletto*
9. W. A. Mozart – aria Cherubina z opery *Wesele Figara: Voi che sapete*

TENOR:

1. G. Donizetti – aria Nemorina z opery *L'elisir d'amore: Una furtiva lagrima*
2. G. Puccini – aria Cavaradossiego z III aktu opery *Tosca: E lucevan le stelle*
3. W. A. Mozart – aria Don Ottavio z opery *Don Giovanni: Dalla sua pace*
4. W. A. Mozart – aria Don Ottavio z opery *Don Giovanni: Il mio tesoro*
5. G. Verdi – aria Księcia z opery *Rigoletto: La donna e mobile*
6. S. Moniuszko – aria Jontka z opery *Halka: Szumią jodły na gór szczycie*
7. S. Moniuszko – aria Stefana z opery *Straszny dwór: Cisza dokoła noc jasna*
8. W. A. Mozart – aria Tamina z opery *Die Zauberflöte: Dies Bildnis ist bezaubernd schön*

BARYTON:

1. G. Bizet – aria Torreadora z opery *Carmen: Votre toast, je peux vous le rendre*
2. S. Moniuszko – aria Stanisława z opery *Verbum Nobile: Nakaż, niech ożywcze słonko*
3. S. Moniuszko – recytatyw i aria Janusza z opery *Halka: Skąd tu przybyła mimo mej woli?*
4. S. Moniuszko – aria Miecznika z opery *Straszny Dwór: Kto z mych dziewek serce której*
5. W.A. Mozart – recytatyw i aria Hrabiego z opery *Le nozze di Figaro: Hai gia vinta la causa? … Vedro mentr'io sospiro*
6. W. A. Mozart – aria Guglielmo z opery *Cosi fan tutte: Rivolgete a lui lo sguardo*
7. W. A. Mozart – aria Figaro z opery *Le nozze di Figaro: Se vuol ballare*
8. G. Rossini – aria Figaro z opery *Il Barbiere di Siviglia: Largo al factotum*
9. V. Bellini – aria Sir Riccardo z opery *I Puritani: Ah! Per sempre*

BAS:

1. S. Moniuszko – aria Skołuby z opery *Straszny Dwór: Ten zegar stary*
2. W. A. Mozart – aria Leporella z opery *Don Giovanni: Madamina, il catalogo è questo*
3. G. Rossini – aria Don Basilio z opery *Il Barbiere di Siviglia: La calunnia e un venticello*
4. G. Puccini – aria Collina z IV aktu opery *La Boheme: Vecchia zimara, senti*
5. S. Moniuszko – aria Stolnika z opery *Halka: O mościwi mi panowie*
6. W. A. Mozart – aria Leporella z opery *Don Giovanni: Notte e giorno fatichar*