Zespół Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu

Wymagania edukacyjne

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia
(cykl sześcioletni, cykl czteroletni)
i
Szkoła Muzyczna II stopnia
(cykl sześcioletni)

w specjalności instrumentalistyka
specjalizacja: gra na saksofonie

KLASA I *(c. 6 SM II stopnia, c. 6 OSM II stopnia)*

ZAGADNIENIA TECHNICZNO - WYKONAWCZE

- zapoznanie ucznia z historią i budową instrumentu a także różnymi jego odmianami - uczniowie rozpoczynający naukę.
- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk i palców w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian.
- wyrabianie biegłości palców.
- doskonalenie techniki legato i non legato.
- stopniowanie dynamiki.
- nauka czytania nut a vista .
- rozwijanie umiejętności gry z pamięci.
- nauka realizacji ozdobników: mordentów, tryli, obiegników.
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem.
- praktyka estradowa - walka z tremą.
- czynny udział ucznia w audycjach klasowych i koncertach szkolnych - przynajmniej raz w semestrze.

MINIMUM WYMAGAŃ PROGRAMOWYCH

- Gamy dur i moll (z pamięci) do **5** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie ósemkami, tempo umiarkowane i wolne, legato i non legato.

- **10** ćwiczeń i etiud ze szkół i zbiorów etiud.
- **4** utwory z towarzyszeniem fortepianu.

Dwa utwory obowiązkowo wykonany z pamięci.

PRZESŁUCHANIE PÓŁROCZNE

- **Gama durowa i molowa** (z pamięci) do **5** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis³), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie ósemkami, tempo umiarkowane i wolne, legato i non legato.

- **2 etiudy** o różnych problemach.
- **2 utwory** z towarzyszeniem fortepianu.

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

EGZAMIN PROMOCYJNY

- **Gama durowa i molowa** (z pamięci) do **5** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis³), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie ósemkami, tempo umiarkowane i wolne, legato i non legato.

- **2 etiudy** o różnych problemach.
- **2 utwory** z towarzyszeniem fortepianu.

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

KLASA II *(c. 6 SM II stopnia, c. 6 OSM II stopnia)*

ZAGADNIENIA TECHNICZNO - WYKONAWCZE

- Praca nad aparatem zadęcia oraz rozwijaniem techniki oddechowej.
- kształtowanie prawidłowej postawy oraz układu rąk i palców.
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut ze szczególnym uwzględnieniem intonacji.
- wyrabianie biegłości palców.
- doskonalenie techniki legato i non legato.
- stopniowanie dynamiki.
- czytanie nut a vista z realizacją zasady notacji muzycznej.
- rozwijanie umiejętności gry z pamięci.
- nauka realizacji ozdobników: mordentów, tryli, obiegników.
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem.
- praktyka estradowa - walka z tremą.
- czynny udział ucznia w audycjach klasowych i koncertach szkolnych - przynajmniej raz w semestrze .

MINIMUM WYMAGAŃ PROGRAMOWYCH

- Gamy dur i moll do **5** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis³), pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach. Gama chromatyczna.

Wykonanie ósemkami, tempo umiarkowane i wolne, legato i non legato.

- **12** etiud o różnych problemach.
- **4** utwory z towarzyszeniem fortepianu.

Dwa utwory obowiązkowo wykonany z pamięci.

PRZESŁUCHANIE PÓŁROCZNE

- **Gama durowa i molowa** (z pamięci) do **5** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, czterodźwięk zmniejszony, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie ósemkami i szesnastkami, tempo umiarkowane i wolne, legato i non legato.

- ***2* etiudy** o różnych problemach technicznych.
- **2 utwory** z towarzyszeniem fortepianu.

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

EGZAMIN PROMOCYJNY

- **Gama durowa i molowa** (z pamięci) do **5** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, czterodźwięk zmniejszony, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie ósemkami i szesnastkami, tempo umiarkowane i wolne, legato i non legato.

- **2 etiudy** o różnych problemach technicznych.
- **2 utwory** z towarzyszeniem fortepianu.

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

KLASA III *(c. 6 SM II stopnia, c. 6 OSM II stopnia)*
KLASA I *(c. 4 OSM II stopnia)*

ZAGADNIENIA TECHNICZNO - WYKONAWCZE

- Praca nad aparatem zadęcia oraz rozwijaniem techniki oddechowej.
- Kształtowanie prawidłowej postawy, oraz układu rąk i palców.
- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut ze szczególnym uwzględnieniem intonacji.
- Praca nad wyrównaniem brzmienia w całej skali instrumentu.
- Rozwijanie biegłości technicznej.
- poszerzanie możliwości dynamicznych.
- Doskonalenie techniki legato i non legato.
- Doskonalenie czytania nut a vista.
- Rozwijanie umiejętności gry z pamięci.
- Nauka i wykorzystywanie nowych środków wyrazu w zakresie dynamiki i barwy dźwięku.
- Rozwijanie umiejętności gry w zespole kameralnym (duet, trio, kwartet saksofonowy) lub w innym składzie
- Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu o mniejszym stopniu trudności.

- Rozwijanie umiejętności opanowania estradowego.
- Rozwijanie umiejętność czerpania wiedzy o muzyce saksofonowej, sprzęcie, akcesoriach, konkursach, seminariach, kursach za pomocą internetu.
- Współpraca z akompaniatorem oraz udział ucznia w audycjach klasowych oraz koncertach szkolnych co najmniej raz w semestrze.

MINIMUM WYMAGAŃ PROGRAMOWYCH

- Gamy dur i moll (z pamięci) do **6** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach. Gama chromatyczna.

Wykonanie szesnastkami, tempo wolne, legato i non legato.

- **12** etiud o różnych problemach.
- **4** utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym dwie większe formy).

Dwa utwory obowiązkowo wykonany z pamięci.

PRZESŁUCHANIE PÓŁROCZNE

- **Gama durowa i molowa** (z pamięci) do **6** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie szesnastkami, tempo wolne, legato i non legato.

- **2 etiudy** o różnych problemach technicznych.
- **2 utwory** z towarzyszeniem fortepianu (w tym jedna większa forma).

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

EGZAMIN PROMOCYJNY

- **Gama durowa i molowa** (z pamięci) do **6** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie szesnastkami, tempo wolne, legato i non legato.

- **2 etiudy** o różnych problemach technicznych.
- **2 utwory** z towarzyszeniem fortepianu (*w tym jedna większa forma*).

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci

KLASA IV *(c. 6 SM II stopnia, c. 6 OSM II stopnia)*
KLASA II *(c. 4 OSM II stopnia)*

ZAGADNIENIA TECHNICZNO - WYKONAWCZE

- Praca nad aparatem zadęcia oraz rozwijaniem techniki oddechowej.
- Praca nad wyrównaniem brzmienia w całej skali instrumentu.
- Praca nad barwą dźwięku oraz intonacją.
- Rozwijanie biegłości technicznej.
- Doskonalenie techniki legato, non legato i staccato.
- Doskonalenie czytania nut a vista.
- Poszerzanie możliwości dynamicznych.
- Kształcenie świadomego stosowania w utworach środków wyrazowych (agogiki, artykulacji, dynamiki i kolorystyki).
- Doskonalenie umiejętności prawidłowego kształtowania frazy i przebiegu energetycznego w utworze.
- Doskonalenie umiejętności świadomego wykorzystania różnorodnych sposobów zapamiętywania tekstu nutowego.
- Rozwijanie umiejętności gry w zespołach kameralnych.
- Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu o mniejszym stopniu trudności.
- Kształcenie umiejętności dokonywania samodzielnych napraw instrumentu.
- znajomość przykładów wykorzystania saksofonu w literaturze kameralnej i orkiestrowej.
- Doskonalenie umiejętności opanowania estradowego.
- Doskonalenie umiejętność czerpania wiedzy o muzyce saksofonowej, sprzęcie, akcesoriach, konkursach, seminariach, kursach za pomocą internetu.
- Współpraca z akompaniatorem oraz udział ucznia w audycjach klasowych oraz koncertach szkolnych co najmniej raz w semestrze,

MINIMUM WYMAGAŃ PROGRAMOWYCH

- Gamy dur i moll do **6** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, czterodźwięk zmniejszony rozłożony, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach. Gama chromatyczna.

Wykonanie szesnastkami, tempo umiarkowane, staccato i legato.

- **14** etiud o różnych problemach.
- **2** utwory o formie cyklicznej (*np. koncert, sonata, suita, temat z wariacjami itp*.) z towarzyszeniem fortepianu.
- **2** utwory o dowolnej formie z towarzyszeniem fortepianu lub solo.

Dwa utwory obowiązkowo wykonany z pamięci.

PRZESŁUCHANIE PÓŁROCZNE

- **Gama durowa i molowa** (z pamięci) do **6** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, czterodźwięk zmniejszony rozłożony, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie szesnastkami, tempo umiarkowane, legato i non legato.

- **2 etiudy** o różnych problemach technicznych.
- **Koncert,** sonata lub inna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu.
- **Utwór** o dowolnej formie z towarzyszeniem fortepianu.

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

EGZAMIN PROMOCYJNY

- **Gama durowa i molowa** *(z pamięci)* do **6** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, czterodźwięk zmniejszony rozłożony, odległości tercjowe, progresja trójkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie szesnastkami, tempo umiarkowane, legato i non legato.

- **2 etiudy** o różnych problemach technicznych.
- **Koncert,** sonata lub inna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu.
- **Utwór** o dowolnej formie z towarzyszeniem fortepianu.

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

KLASA V *(c. 6 SM II stopnia, c. 6 OSM II stopnia)*
KLASA III *(c. 4 OSM II stopnia)*

ZAGADNIENIA TECHNICZNO - WYKONAWCZE

- Doskonalenie technik zadęcia i podparcia dźwięku.
- Praca nad wyrównanym brzmieniem w całej skali instrumentu.
- Kształtowanie barwy dźwięku i intonacji.
- rozwijanie biegłości technicznej pozwalającej na wykonanie utworów o charakterze wirtuozowskim.
- Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki.
- Doskonalenie kształtowania frazy i przebiegu energetycznego z uwzględnieniem stylu, formy, charakteru utworu.
- Doskonalenie umiejętności świadomego wykorzystania różnorodnych sposobów zapamiętywania tekstu nutowego.
- Doskonalenie czytanie nut a vista.
- Rozwijanie techniki wibracji dźwięku.
- Studia orkiestrowe - opanowanie wybranych fragmentów partii orkiestrowych.
- Znajomość i opanowanie współczesnych środków techniki wykonawczej w stopniu umożliwiającym wykonanie utworów literatury saksofonowej XX i XXI wieku.
- Rozwijanie umiejętności gry w zespołach kameralnych oraz orkiestrowych.
- Kształtowanie umiejętności dostosowania sposobu gry do składu i aparatu wykonawczego, charakteru utworu oraz wykonywanej partii.
- Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania utworu o mniejszym stopniu trudności.

- Przygotowanie do występów estradowych z uwzględnieniem technik pamięciowego opanowania utworu, koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie.
- Doskonalenie umiejętność czerpania wiedzy o muzyce saksofonowej, sprzęcie, akcesoriach, konkursach, seminariach, kursach za pomocą internetu.
- Współpraca z akompaniatorem oraz udział ucznia w audycjach klasowych oraz koncertach szkolnych co najmniej raz w semestrze.

MINIMUM WYMAGAŃ PROGRAMOWYCH

- Gamy dur i moll do **7** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis³), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, czterodźwięk zmniejszony rozłożony, odległości tercjowe, odległości kwartowe (ósemkami w dur ewentualnie w moll harmonicznej), progresja czwórkowa lub gama na stopniach. Gama chromatyczna, pasaże zmniejszone. Gama całotonowa, pasaże zwiększone.

Wykonanie szesnastkami, tempo umiarkowane, staccato i legato.

- **14** etiud o różnych problemach.
- **2** utwory o formie cyklicznej (*np. koncert, sonata, suita, temat z wariacjami itp*.) z towarzyszeniem fortepianu.
- **2** utwory o dowolnej formie z towarzyszeniem fortepianu lub solo.

Dwa utwory obowiązkowo wykonany z pamięci.

PRZESŁUCHANIE PÓŁROCZNE

- **Gama durowa i molowa** *(z pamięci)* do **7** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis³), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, czterodźwięk zmniejszony rozłożony, odległości tercjowe, odległości kwartowe (ósemkami w dur ewentualnie w moll harmonicznej), progresja czwórkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie szesnastkami, tempo umiarkowane, staccato i legato.

- **2 etiudy** o różnych problemach technicznych.
- **Gra a vista.**
- **Koncert,** sonata lub inna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu.
- **Utwór** o dowolnej formie z towarzyszeniem fortepianu lub solo.

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

EGZAMIN PROMOCYJNY

- **Gama durowa i molowa** *(z pamięci)* do **7** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis³), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, czterodźwięk zmniejszony rozłożony, odległości tercjowe, odległości kwartowe (ósemkami w dur ewentualnie w moll harmonicznej), progresja czwórkowa lub gama na stopniach.

Wykonanie szesnastkami, tempo umiarkowane, staccato i legato.

- **2 etiudy** o różnych problemach technicznych.
- **Gra a vista.**
- **Koncert,** sonata lub inna forma cykliczna z towarzyszeniem fortepianu.
- **Utwór** o dowolnej formie z towarzyszeniem fortepianu lub solo.

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci.

KLASA VI *(c. 6 SM II stopnia, c. 6 OSM II stopnia)*
KLASA IV *(c. 4 OSM II stopnia)*

ZAGADNIENIA TECHNICZNO - WYKONAWCZE

- Doskonalenie technik zadęcia i podparcia dźwięku.
- Praca nad wyrównanym brzmieniem oraz poprawną intonacją w całej skali instrumentu.
- rozwijanie biegłości technicznej pozwalającej na wykonanie utworów o charakterze wirtuozowskim.
- Doskonalenie czytanie nut a vista.
- Rozwijanie techniki wibracji dźwięku.
- Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki.
- kształtowania frazy i przebiegu energetycznego z uwzględnieniem stylu, formy, charakteru utworu.
- Stosowanie różnorodnej dynamiki dostosowanej do formy i stylu danego utworu.
- Kontrolowanie przebiegu czasowego i realizacji temp poszczególnych utworów zgodnie z ich zapisem.
- Studia orkiestrowe - opanowanie wybranych fragmentów partii orkiestrowych.
- kształtowanie wrażliwość i wyobraźni muzycznej, poznanie literatury saksofonowe ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej.
- Znajomość i opanowanie współczesnych środków techniki wykonawczej w stopniu umożliwiającym wykonanie utworów literatury saksofonowej XX i XXI wieku.
- Przygotowanie do występów estradowych z uwzględnieniem technik pamięciowego opanowania utworu, koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie.
- Współpraca z akompaniatorem oraz udział ucznia w audycjach klasowych oraz koncertach szkolnych co najmniej raz w semestrze.
- Przygotowanie programu dyplomowego.

MINIMUM WYMAGAŃ PROGRAMOWYCH

- Gamy dur i moll do **7** znaków przykluczowych w całej skali instrumentu (b-fis^3), pasaż, pasaż rozłożony, pasaż dominanty septymowej, pasaż dominanty septymowej rozłożony, czterodźwięk zmniejszony, czterodźwięk zmniejszony rozłożony, odległości tercjowe, odległości kwartowe ósemkami w dur (ewentualnie w moll harmonicznej), progresja czwórkowa lub gama na stopniach. Gama chromatyczna, pasaże zmniejszone. Gama całotonowa, pasaże zwiększone.

Wykonanie szesnastkami, tempo umiarkowane i szybkie, staccato i legato.

- **5 etiud** o zróżnicowanej problematyce technicznej.
- **5 fragmentów** utworów ze „Studiów orkiestrowych" Lesława Lica.
- **Koncert**
- **Sonata** lub inna forma cykliczna (np. sonatina, suita, temat z wariacjami itp.**)**
- **Utwór** dowolny z towarzyszeniem fortepianu lub solo.

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci

EGZAMIN DYPLOMOWY

- **Koncert**
- **Sonata** lub inna forma cykliczna
- **Utwór** dowolny z towarzyszeniem fortepianu lub solo

Jeden utwór obowiązkowo wykonany z pamięci