Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

Wymagania edukacyjne

w specjalności instrumentalistyka, specjalizacja gra na oboju

dla uczniów

Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia (cykl ośmioletni)

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 1) z dnia 28 lipca 2023r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z 2023 r. poz. 1754)

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 1) z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1012)

WYMAGANIA PROGRAMOWE
ROK SZKOLNY 2025/2026

Przedmiot główny:
OBÓJ

SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

KLASA I

SEMESTR 1:

- zapoznanie ucznia z budową oraz sposobami konserwacji instrumentu
- omówienie zasad gry na oboju
- zestaw ćwiczeń oddechowych, zwiększających pojemność płuc oraz uruchamiających przeponę
- prawidłowe ułożenie stroika oraz wydobycie dźwięku h1
- nauka odpowiedniej postawy podczas gry – samokontrola podczas ćwiczeń przed lustrem • wydobycie podstawowych dźwięków
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonanie gam i pasaży: D, C, F, ES, granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c1-c3, w wolnym tempie, z pamięci
- wykonywanie prostych, znanych utworów
- granie etiud i ćwiczeń technicznych
- wykonanie od 3 do 5 krótkich utworów solo lub z fortepianem
- występ podczas minimum jednej audycji klasowej/jednym koncercie szkolnym

Egzamin półroczny:
Wykonanie jednego/dwóch zróżnicowanych utworów/piosenek z fortepianem

SEMESTR 2:

- zestaw ćwiczeń oddechowych, zwiększających pojemność płuc oraz uruchamiających przeponę
- prawidłowe ułożenie stroika oraz wydobycie dźwięku h1
- nauka odpowiedniej postawy podczas gry – samokontrola podczas ćwiczeń przed lustrem
- wydobycie podstawowych dźwięków
- stopniowe rozszerzanie skali instrumentu
- wykonanie gam i pasaży durowych do 3 znaków, granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c1-c3, w wolnym tempie, z pamięci
- wykonywanie prostych, znanych utworów
- granie etiud i ćwiczeń technicznych
- wykonanie do 5 krótkich utworów solo lub z fortepianem

• występ podczas minimum jednej audycji klasowej/jednym koncercie szkolnym

Egzamin końcowy:
Wykonanie jednej etiudy oraz dwóch utworów/piosenek z fortepianem

KLASA II

SEMESTR 1:

- kontynuacja pracy nad oddechem
- zadęcie i artykulacja
- ćwiczenia rozluźniające, jeśli jest potrzeba – korekta postawy
- artykulacja – legato i non legato
- granie gam i pasaży majorowych i minorowych oraz pochodów tercjowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d3
- granie etiud zawierających zróżnicowane problemy techniczne
- granie duetów
- wykonanie 4/5 krótkich utworów solowych lub z akompaniamentem – jeden na pamięć
- przynajmniej jeden występ publiczny podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin półroczny:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu, szybkiej etiudy (zamiast etiudy może być utwór) oraz przynajmniej jednego utworu z fortepianem, granego z pamięci.

SEMESTR 2:

- kontynuacja pracy nad oddechem
- zadęcie i artykulacja
- ćwiczenia rozluźniające, jeśli jest potrzeba – korekta postawy
- artykulacja – legato i non legato
- granie gam i pasaży majorowych i minorowych oraz pochodów tercjowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d3
- granie etiud zawierających zróżnicowane problemy techniczne
- granie duetów
- wykonanie 4/5 krótkich utworów solowych lub z akompaniamentem – jeden na pamięć
- przynajmniej jeden występ publiczny podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin końcowy:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu, szybkiej etiudy (zamiast etiudy może być utwór) oraz przynajmniej jednego utworu z fortepianem, granego z pamięci.

KLASA III

SEMESTR 1:

- ćwiczenia utrwalające poprawny oddech, zadęcie oraz postawę
- ćwiczenia na stroiku zwiększające swobodę wydobycia dźwięku, ćwiczenia wspierające

naturalny i swobodny układ rąk
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- ćwiczenia rozwijające czytanie a vista
- granie gam, pasaży i pochodów tercjowych majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach – z książki „Die spieltechnik der oboe"
- granie etiud
- granie duetów
- rozwijanie muzykalności
- program solowy: ok.4 utworów z akompaniamentem plus jeden większy – sonatina/sonata/ suita/wariacje. Jeden utwór z pamięci.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym.

Egzamin półroczny:
Wykonanie przygotowanych gam: majorowej i minorowej oraz pasaży i tercji, etiudy kantylenowej oraz dwóch utworów dowolnych lub jednego cyklicznego – z towarzyszeniem fortepianu. Jeden utwór/jedna część utworu cyklicznego musi być wykonana z pamięci.

SEMESTR 2:

- ćwiczenia utrwalające poprawny oddech, zadęcie oraz postawę
- ćwiczenia na stroiku zwiększające swobodę wydobycia dźwięku, ćwiczenia wspierające naturalny i swobodny układ rąk
- zwiększenie uwagi na jakość brzmienia, „okrągły dźwięk"
- rozszerzanie możliwości dynamicznych
- ćwiczenia rozwijające czytanie a vista
- granie gam, pasaży i pochodów tercjowych majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach – z książki „Die spieltechnik der oboe"
- granie etiud
- granie duetów
- rozwijanie muzykalności
- program solowy: ok.4 utworów z akompaniamentem plus jeden większy – sonatina/sonata/ suita/wariacje. Jeden utwór z pamięci.
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym

Egzamin końcowy:
Wykonanie przygotowanych gam: majorowej i minorowej oraz pasaży i tercji, etiudy kantylenowej oraz dwóch utworów dowolnych lub jednego cyklicznego – z towarzyszeniem fortepianu. Jeden utwór/jedna część utworu cyklicznego musi być wykonana z pamięci.

KLASA IV

SEMESTR 1:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku
- rozwijanie techniki gry na instrumencie – granie etiud
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach – z książki „Die spieltechnik der oboe"
- granie gam, pasaży i pochodów tercjowych majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki w tempie szybkim
- rozwijanie muzykalności
- ćwiczenia rozwijające granie a vista
- praca nad intonacją
- program solowy: koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub inne zespoły
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym

Egzamin półroczny:
Wykonanie przygotowanych gam: majorowej i minorowej oraz pasaży i tercji, dwóch etiud – jednej kantylenowej oraz dwóch utworów dowolnych lub jednego cyklicznego – z towarzyszeniem fortepianu. Jeden utwór/jedna część utworu cyklicznego musi być wykonana z pamięci.

SEMESTR 2:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku
- rozwijanie techniki gry na instrumencie – granie etiud
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach – z książki „Die spieltechnik der oboe"
- granie gam, pasaży i pochodów tercjowych majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki w tempie szybkim
- rozwijanie muzykalności
- ćwiczenia rozwijające granie a vista
- praca nad intonacją
- program solowy: koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub inne zespoły
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym

Egzamin końcowy:
Wykonanie przygotowanych gam: majorowej i minorowej oraz pasaży i tercji, utworu na obój solo lub etiudy oraz dwóch utworów dowolnych lub jednego cyklicznego – z towarzyszeniem fortepianu. Jeden utwór/jedna część utworu cyklicznego musi być wykonana z pamięci.

KLASA V

SEMESTR 1:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku
- rozwijanie techniki gry na instrumencie – granie etiud
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach – z książki „Die spieltechnik der oboe"
- granie gam, pasaży i pochodów tercjowych majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki w tempie szybkim
- rozwijanie muzykalności
- ćwiczenia rozwijające granie a vista
- praca nad intonacją
- program solowy: koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub inne zespoły
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym

Egzamin półroczny:
Wykonanie przygotowanych gam: majorowej i minorowej oraz pasaży i tercji, utworu na obój solo lub etiudy oraz dwóch utworów dowolnych lub jednego cyklicznego – z towarzyszeniem fortepianu. Jeden utwór/jedna część utworu cyklicznego musi być wykonana z pamięci.

SEMESTR 2:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku
- rozwijanie techniki gry na instrumencie – granie etiud
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach – z książki „Die spieltechnik der oboe"
- granie gam, pasaży i pochodów tercjowych majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki w tempie szybkim
- rozwijanie muzykalności
- ćwiczenia rozwijające granie a vista
- praca nad intonacją
- program solowy: koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub inne zespoły
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym

Egzamin końcowy:
Wykonanie przygotowanych gam: majorowej i minorowej oraz pasaży i tercji, utworu na obój solo lub etiudy oraz dwóch utworów dowolnych lub jednego cyklicznego – z towarzyszeniem fortepianu. Jeden utwór/jedna część utworu cyklicznego musi być wykonana z pamięci.

KLASA VI

SEMESTR 1:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku
- rozwijanie techniki gry na instrumencie – granie etiud
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach – z książki „Die spieltechnik der oboe”
  - granie gam, pasaży i pochodów tercjowych majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki w tempie szybkim
- rozwijanie muzykalności
- ćwiczenia rozwijające granie a vista
- praca nad intonacją
- program solowy: koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub inne zespoły
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym

Egzamin półroczny:
Wykonanie przygotowanych gam: majorowej i minorowej oraz pasaży i tercji, utworu na obój solo lub etiudy oraz dwóch utworów dowolnych lub jednego cyklicznego – z towarzyszeniem fortepianu. Jeden utwór/jedna część utworu cyklicznego musi być wykonana z pamięci.

SEMESTR 2:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwa), emisja dźwięku
- rozwijanie techniki gry na instrumencie – granie etiud
- wykonywanie ćwiczeń technicznych ułatwiających pokonanie problemów zawartych w przerabianych etiudach – z książki „Die spieltechnik der oboe”
- granie gam, pasaży i pochodów tercjowych majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki w tempie szybkim
- rozwijanie muzykalności
- ćwiczenia rozwijające granie a vista
- praca nad intonacją
- program solowy: koncert, sonata, sonatina, wariacje itp.
- duety lub inne zespoły
- wystąpienie przynajmniej raz w semestrze na audycji lub koncercie szkolnym

Egzamin końcowy:
Wykonanie utworu na obój solo lub etiudy, utworu dowolnego oraz jednego utworu cyklicznego, z towarzyszeniem fortepianu. Jeden utwór/jedna część utworu cyklicznego musi być wykonana z pamięci.

KLASA VII

SEMESTR 1:

- zapoznanie ucznia z historią oboju – uczniowie rozpoczynający naukę
- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c1-c3, w wolnym tempie
- granie etiud lub ćwiczeń technicznych
- czytanie nut a vista
- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu
- granie duetów
- przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin półroczny:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu majorowego, wybranej z tonacji do 3znaków przykluczowych, etiudy lub utworu solo oraz utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub dwóch części utworu cyklicznego. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci.

SEMESTR 2:

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c1-c3, w wolnym tempie
- granie etiud lub ćwiczeń technicznych
- czytanie nut a vista
- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu
- granie duetów
- przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin końcowy:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu majorowego, wybranej z tonacji do 3znaków przykluczowych, etiudy lub utworu solo oraz utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub dwóch części utworu cyklicznego. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci.

KLASA VIII

SEMESTR 1:

- praca nad warsztatem oddechowym
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na stroiku
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzanie skali
- doskonalenie biegłości palcowej - granie etiud zawierających różne problemy techniczne
- granie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metro rytmicznych + pochody tercjowe
- granie gam minorowych harmonicznych i melodycznych do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d3 non legato, legato w tempie umiarkowanym
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista
- granie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin półroczny:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu majorowego, wybranej z tonacji do 3znaków przykluczowych, etiudy lub utworu solo oraz utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub dwóch części utworu cyklicznego. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci.

SEMESTR 2:

- praca nad warsztatem oddechowym
- zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na stroiku
- postawa – ćwiczenia na rozluźnienie
- kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
- poszerzanie skali
- doskonalenie biegłości palcowej - granie etiud zawierających różne problemy techniczne
- granie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 3 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metro rytmicznych + pochody tercjowe
- granie gam minorowych harmonicznych i melodycznych do 3 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d3 non legato, legato w tempie umiarkowanym
- doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista
- granie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem
- nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
- przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin końcowy:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu majorowego, wybranej z tonacji do 3 znaków przykluczowych, etiudy lub utworu solo oraz utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub dwóch części utworu cyklicznego. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci. Utwór a'vista.