Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

Wymagania edukacyjne

w specjalności instrumentalistyka, specjalizacja gra na oboju

dla uczniów

Szkoły Muzycznej II stopnia (cykl czteroletni)

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 1) z dnia 28 lipca 2023r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz. U. z 2023 r. poz. 1754)

ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO 1) z dnia 16 maja 2023 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1012)

WYMAGANIA PROGRAMOWE
ROK SZKOLNY 2025/2026

Przedmiot główny:
OBÓJ

SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA
Cykl 4-letni

KLASA I

SEMESTR 1:

- zapoznanie ucznia z historią oboju – uczniowie rozpoczynający naukę

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c1-c3, w wolnym tempie
- granie etiud lub ćwiczeń technicznych
- czytanie nut a vista
- wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu
- granie duetów
- przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin półroczny:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu majorowego, wybranej z tonacji do 3znaków przykluczowych, etiudy lub utworu solo oraz utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub dwóch części utworu cyklicznego. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci.

SEMESTR 2:

- korekty dotyczące zadęcia, oddechu, postawy, układu rąk w zależności od stopnia zaawansowania ucznia i przeprowadzenie koniecznych zmian
- praca nad warsztatem oddechowym
- opanowanie skali instrumentu oraz swobodne poruszanie się w jej obrębie
- kształtowanie prawidłowego oddechu i emisji dźwięku
- opanowanie gam durowych i molowych do 3 znaków przykluczowych granych całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami w obrębie skali c1-c3, w wolnym tempie
- granie etiud lub ćwiczeń technicznych

• czytanie nut a vista
• wykonanie do 5 krótkich utworów z fortepianem lub bez akompaniamentu
• granie duetów
• przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin końcowy:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu majorowego, wybranej z tonacji do 3znaków przykluczowych, etiudy lub utworu solo oraz utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub dwóch części utworu cyklicznego. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci.

KLASA II

SEMESTR 1:

• praca nad warsztatem oddechowym
• zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na stroiku
• postawa – ćwiczenia na rozluźnienie
• kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
• poszerzanie skali
• doskonalenie biegłości palcowej - granie etiud zawierających różne problemy techniczne
• granie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 4 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metro rytmicznych + pochody tercjowe
• granie gam minorowych harmonicznych i melodycznych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d3 non legato, legato w tempie umiarkowanym
• doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista
• granie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem
• nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
• przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin półroczny:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu majorowego, wybranej z tonacji do 3znaków przykluczowych, etiudy lub utworu solo oraz utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub dwóch części utworu cyklicznego. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci.

SEMESTR 2:

• praca nad warsztatem oddechowym
• zadęcie i artykulacja – ćwiczenia na stroiku
• postawa – ćwiczenia na rozluźnienie
• praca nad swobodą wydobycia dźwięku – ćwiczenia warsztatowe
• rozwijanie gry pamięciowej
• praca nad intonacją i artykulacją
• kolejne, bardziej zaawansowane ćwiczenia palcowe
• poszerzanie skali
• doskonalenie biegłości palcowej - granie etiud zawierających różne problemy techniczne
• granie gam i pasaży majorowych w tonacjach do 4 znaków przykluczowych z zastosowaniem różnych układów metro rytmicznych + pochody tercjowe

• granie gam minorowych harmonicznych i melodycznych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-d3 non legato, legato w tempie umiarkowanym
• doskonalenie czytania nut, czytanie nut a'vista
• granie do 4 krótkich utworów solowych z akompaniamentem
• nabywanie umiejętności samodzielnego strojenia do fortepianu
• przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin końcowy:
Wykonanie przygotowanej gamy i pasażu majorowego, wybranej z tonacji do 3znaków przykluczowych, etiudy lub utworu solo oraz utworu solowego z towarzyszeniem fortepianu lub dwóch części utworu cyklicznego. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci. Utwór a'vista.

KLASA III

SEMESTR 1:

• oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia
• praca nad swobodą wydobycia dźwięku – ćwiczenia warsztatowe
• rozwijanie gry pamięciowej
• praca nad intonacją i artykulacją
• rozwijanie umiejętności gry zespołowej
• rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach
• granie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 5 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki
• granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7
• granie gam minorowych harmonicznych (z tercjami) i melodycznych
• granie etiud zawierających różne problemy
• czytanie a vista (ćwiczenia)
• granie duetów
• utwory solowe: cztery z akompaniamentem, w tym dwa z pamięci
• przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin półroczny:
Wykonanie etiudy kantylenowej lub utworu na obój solo, utworu dowolnego z towarzyszeniem fortepianu oraz 1 lub 2 i 3 części utworu cyklicznego z akompaniamentem. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci.

SEMESTR 2:

• oddech, zadęcie, postawa – ćwiczenia
• praca nad swobodą wydobycia dźwięku – ćwiczenia warsztatowe
• rozwijanie gry pamięciowej
• praca nad skalą instrumentu
• czytanie nut a'vista
• doskonalenie gry ozdobników
• rozwijanie biegłości palcowej

- praca nad intonacją i artykulacją
- rozwijanie skali i swobody poruszania się w różnych rejestrach
- granie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 4 znaków przykluczowych w obrębie skali b-f3 z zastosowaniem różnej artykulacji i dynamiki
- granie w gamach tercji, kwart lub kwint oraz D7
- granie gam minorowych harmonicznych (z tercjami) i melodycznych
- granie etiud zawierających różne problemy
- granie duetów
- utwory solowe: cztery z akompaniamentem, w tym dwa z pamięci
- przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Egzamin końcowy:
Wykonanie etiudy kantylenowej lub utworu na obój solo, utworu dowolnego z towarzyszeniem fortepianu oraz 1 lub 2 i 3 części utworu cyklicznego z akompaniamentem. Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci.

KLASA IV

SEMESTR 1:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- praca nad skalą instrumentu
- czytanie nut a'vista
- praca nad intonacją i artykulacją
- doskonalenie gry ozdobników
- rozwijanie biegłości palcowej
- granie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 5 znaków przykluczowych, w obrębie skali b-f3
- granie w gamach tercji lub kwart oraz D7
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne
- praca nad budową frazy, interpretacja utworów z różnych epok
- samodzielne opracowanie utworu
- rozwijanie wrażliwości muzycznej
- przygotowanie programu dyplomowego
- minimum jeden występ publiczny

Egzamin półroczny:
Zaliczenie przedmiotu bez egzaminu. Na zajęciach prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych.

SEMESTR 2:

- oddech, zadęcie, postawa – swobodne wydobycie dźwięku w całej skali instrumentu, wyrównanie brzmienia (barwy)
- studia orkiestrowe
- czytanie nut a'vista

- interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki
- praca nad podwójnym staccatem
- praca nad intonacją i artykulacją
- doskonalenie gry ozdobników
- rozwijanie biegłości palcowej
- granie gam i pasaży majorowych oraz minorowych do 6 znaków przykluczowych, w obrębie skali b-f3
- granie w gamach tercji lub kwart oraz D7
- etiudy i ćwiczenia techniczne i melodyczne
- rozwijanie wrażliwości muzycznej
- utwory solowe: przygotowanie programu dyplomowego
- przynajmniej jeden występ w semestrze podczas audycji klasowej/koncertu szkolnego

Program egzaminu dyplomowego:
- koncert (cz.1 lub 2 i 3) lub concertino
- sonata lub sonatina
- utwór dowolny

Jeden utwór/jedna część musi być wykonana z pamięci.