Wymagania edukacyjne oraz kryteria oceniania w klasie klarnetu II st. w Zespole Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu

Repertuar do realizacji

KLASA: I SM II st./ I OSM II st. (cykl sześcioletni)

1. Gamy i pasaże majorowe i minorowe grane z pamięci do 4 znaków przykluczowych, w obrębie 3 oktaw, legato i staccato, pasaże, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej;
2. Etiudy, wprawki i ćwiczenia solowe o różnych problemach technicznych – minimum 2 w semestrze;
3. Utwory z akompaniamentem bądź solo – minimum 2 drobnych utworów w semestrze
4. Duety wykonywane z nauczycielem- minimum 1.

KLASA: II SM II st./ II OSM II st. (cykl sześcioletni)

1. Gamy i pasaże majorowe i minorowe grane z pamięci do 4 znaków przykluczowych w obrębie 3 oktaw, legato i staccato, pasaże, pasaże łamane po cztery, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej;
2. Etiudy i ćwiczenia solowe o różnych problemach technicznych – minimum 2 w semestrze;
3. Utwory z akompaniamentem bądź solo – minimum 2 drobnych utworów w semestrze;
4. Duety wykonywane z nauczycielem – minimum 1 w semestrze.

KLASA: III SM II st./ III OSM II st. (cykl sześcioletni)/ I OSM II st. (cykl czteroletni)

1. Gamy i pasaże majorowe i minorowe we wszystkich tonacjach, grane z pamięci, przez całą salę instrumentu, legato i staccato, pasaże, pasaże łamane po cztery, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej;
2. Etiudy i ćwiczenia solowe o różnych problemach technicznych – minimum 3 w semestrze;
3. Utwory solo lub z akompaniamentem – dwa utwory jednoczęściowe, lub 2 części cyklicznego utworu.

KLASA: IV SM II st./ IV OSM II st. (cykl sześcioletni)/ II OSM II st. (cykl czteroletni)

1. Gamy i pasaże majorowe i minorowe we wszystkich tonacjach, grane z pamięci, przez cała salę instrumentu, legato i staccato, pasaże, pasaże łamane po cztery, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej;
2. Skala chromatyczna, całotonowa;
3. Etiudy solowe o różnych problemach technicznych – min. 3 w semestrze;
4. Utwory solowe z akompaniamentem – jeden utwór cykliczny lub dwa utwory jednoczęściowe;
5. Utwory kameralne – jeden utwór w semestrze.

KLASA V SM II st./ V OSM II st. (cykl sześcioletni)/ III OSM II st. (cykl czteroletni)

1. Gamy i pasaże majorowe i minorowe we wszystkich tonacjach, grane z pamięci, przez cała salę instrumentu, legato i staccato, pasaże, pasaże łamane po cztery, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej;
2. Skala chromatyczna, całotonowa, ćwiczenie a'vista;
3. Etiudy solowe o różnych problemach technicznych – min. 3 w semestrze;
4. Utwory solowe z akompaniamentem – 2 utwory, w tym jeden wieloczęściowy (np. koncert, sonata, wariacja)

KLASA VI SM II st./ VI OSM II st. (cykl sześcioletni)/ IV OSM II st. (cykl czteroletni)

1. Gamy i pasaże majorowe i minorowe we wszystkich tonacjach, grane z pamięci, przez cała salę instrumentu, legato i staccato, pasaże, pasaże łamane po cztery, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej;
2. Skale np. chromatyczna, całotonowa, ćwiczenia a'vista;
3. Etiudy solowe o różnych problemach technicznych – min. 3 w semestrze;
4. Utwory solowe z akompaniamentem – 2 utwory wieloczęściowe (np. koncerty, sonaty), 1 utwór dowolny.

Przedstawiony powyżej repertuar do realizacji w danej klasie, jest programem minimalnym, który w zależności od potrzeb i zdolności uczniów można rozszerzyć.

Ramowy program przesłuchania semestralnego, egzaminu końcoworocznego oraz dyplomowego

KLASA: I SM II st./ I OSM II st. (cykl sześcioletni)

1. Dwa utwory, bądź dwie części utworu cyklicznego, w tym minimum jeden utwór, bądź jedna część utworu cyklicznego wykonywana z akompaniamentem. Jedna z pozycji wykonywana z pamięci.
2. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonywane z nut.
3. Przygotowana gama durowa i równoległa gama molowa harmoniczna, pasaże, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej.

KLASA: II SM II st./ II OSM II st. (cykl sześcioletni)

1. Dwa utwory, bądź dwie części utworu cyklicznego, w tym minimum jeden utwór, bądź jedna część utworu cyklicznego wykonywana z akompaniamentem. Jedna z pozycji wykonywana z pamięci.

2. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonywane z nut.
3. Przygotowana gama durowa i równoległa gama molowa harmoniczna, pasaże, pasaże łamane po cztery, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej.

KLASA: III SM II st./ III OSM II st. (cykl sześcioletni)/ I OSM II st. (cykl czteroletni)

1. Dwa utwory, bądź dwie części utworu cyklicznego, w tym minimum jeden utwór, bądź jedna część utworu cyklicznego wykonywana z akompaniamentem. Jedna z pozycji wykonywana z pamięci.
2. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonywane z nut.
3. Przygotowana gama durowa i równoległa gama molowa harmoniczna, pasaże, pasaże łamane po cztery, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej. Gamy losowane do 4 znaków przykluczowych, ze wszystkimi w.w. elementami.

KLASA: IV SM II st./ IV OSM II st. (cykl sześcioletni)/ II OSM II st. (cykl czteroletni).

1. Dwa utwory, bądź dwie części utworu cyklicznego, w tym minimum jeden utwór, bądź jedna część utworu cyklicznego wykonywana z akompaniamentem. Jedna z pozycji wykonywana z pamięci.
2. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonywane z nut.
3. Przygotowana gama durowa i równoległa gama molowa harmoniczna, pasaże, pasaże łamane po cztery, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej. Gamy losowane do 4 znaków przykluczowych, ze wszystkimi w.w. elementami.

KLASA: V SM II st./ V OSM II st. (cykl sześcioletni)/ III OSM II st. (cykl czteroletni)

1. Dwa utwory, bądź dwie części utworu cyklicznego, w tym minimum jeden utwór, bądź jedna część utworu cyklicznego wykonywana z akompaniamentem. Jedna z pozycji wykonywana z pamięci.
2. Dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce wykonywane z nut.
3. Przygotowana gama durowa i równoległa gama molowa harmoniczna, pasaże, pasaże łamane po cztery, pochody tercjowe i kwartowe, progresja czwórkowa, dominanta septymowa w gamie durowej, dominanta nonowa z noną małą bez prymy (akord zmniejszony) w gamie molowej. Gamy losowane we wszystkich tonacjach, ze wszystkimi w.w. elementami. Czytanie jednego utworu a'vista.

KLASA: VI SM II st./ VI OSM II st. (cykl sześcioletni)/ IV OSM II st. (cykl czteroletni) - EGZAMIN DYPLOMOWY

1. Koncert.
2. Utwór cykliczny (np. sonata, suita, wariacje).
3. Utwór dowolny.

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

Uwagi:

1. Uczniowie podczas przesłuchań i egzaminów oceniani są w skali punktacyjnej 0- 25.
2. Ocenę z egzaminu proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący. Ocenę ustala się w średniej arytmetycznej punktów przyznanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład komisji i zaokrągla się do pełnych punktów w ten sposób, że części ułamkowe punktów wynoszące mniej niż 0,5 punktów pomija się, a części ułamkowe wynoszące 0,5 i więcej podwyższa się do pełnych punktów.
3. Oceny: niedostateczna i dopuszczająca, są ocenami niepromującymi.
4. Przesłuchanie śródroczne oraz egzamin promocyjny i końcowy, może być podzielony na dwie części, które odbywają się w różnych terminach. Część I zawiera materiał techniczny – gamy i etiudy. Część II obejmuje wykonanie utworów z akompaniamentem. Punktacja końcowa egzaminu promocyjnego i końcowego jest wtedy ustalana, jako średnia arytmetyczna z obu części egzaminu.
5. Nauczyciel prowadzący nie może swobodnie zmienić oceny po wystawieniu jej w trybie komisyjnym, w tym przesłuchania technicznego/ semestralnego/ egzaminu promocyjnego.
6. Niewykonanie na przesłuchaniu lub egzaminie wskazanych utworów z pamięci, skutkuje obniżeniem o jeden stopień oceny.
7. Wszelkie wyjątkowe przypadki, nieokreślone w Wymaganiach edukacyjnych/ Programie nauczania lub w statucie szkoły, ustala się indywidualnie z nauczycielem przedmiotu i z kierownikiem sekcji.
8. Obowiązkowe wykonanie dwóch utworów dowolnych może być zastąpione dwoma częściami utworu cyklicznego, bądź jednym utworem, który długością oraz poziomem trudności jest adekwatny do wymogów danej klasy i może zastąpić wymagane dwa utwory. Decyzje programowe podejmuje i uzasadnia nauczyciel przedmiotu.
9. Podany wyżej program omawia podstawowe wymogi. Nauczyciel przedmiotu głównego ma prawo dostosować program do indywidualnych potrzeb ucznia rozbudowując przygotowywany program.

Uczeń oceniany jest według następujących kryteriów:

- poprawność aparatu gry - w tym postawa ucznia przy instrumencie, ustawienie aparatu gry, emisja dźwięku, prawidłowy oddech, intonacja;
- postępy w zdobywaniu umiejętności warsztatowych - w tym biegłość palcowa, artykulacja, dynamika, intonacja;
- bezbłędność wykonania - w tym prawidłowe odczytanie tekstu i opanowanie utworu;
- zrozumienie budowy formalnej utworu, zgodność interpretacji z budową, stylowość wykonania, właściwy dobór tempa;
- postępy w zdobywaniu środków wykonawczych;
- walory artystyczne wykonywanych utworów - w tym estetyka brzmienia, umiejętność prowadzenia frazy, odpowiedni dobór środków technicznych w celu osiągnięcia właściwej interpretacji utworu;
- umiejętność koncentracji i pokonywania tremy podczas występu;
- opanowanie pamięciowe utworu;
- zgodność wykonanego programu z wymaganiami edukacyjnymi;
- systematyczność i pilność ucznia;
- udział (czynny lub bierny) w koncertach szkolnych i pozaszkolnych;
- udział w audycjach klarnetowych (min. 1 w semestrze);
- udział i osiągnięcia w konkursach regionalnych, wojewódzkich, ogólnopolskich, międzynarodowych.

• **Ocenę celującą (25 pkt.)** otrzymuje uczeń, który w grze bezbłędnej tekstowo, muzycznie i technicznie prezentuje wyjątkowe walory interpretacyjno-artystyczne; wykazuje się dużym zaangażowaniem i kreatywnością; bierze aktywny udział w życiu artystycznym szkoły; jest laureatem przesłuchań CEA lub konkursów regionalnych, ogólnopolskich czy międzynarodowych lub innych o podobnej randze i zasięgu.
• **Ocenę bardzo dobrą (21-24 pkt.)** otrzymuje uczeń, który wykonuje bezbłędnie tekstowo, pamięciowo i dobrze technicznie oraz prawidłowym i swobodnym aparatem gry; repertuar zgodny z wymaganiami; prezentuje w grze właściwą i stylową interpretację; szybko i bez trudności przyswaja zadany program; systematycznie i bez zastrzeżeń pracuje w domu; aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły.
• **Ocenę dobrą (16-20 pkt.)** otrzymuje uczeń, który opanował materiał zgodny z wymaganiami edukacyjnymi dla danej klasy oraz prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie z drobnymi błędami tekstowymi, technicznymi lub pamięciowymi, w miarę prawidłowym aparatem gry; prezentuje poprawną muzycznie i stylistycznie interpretację; wykazuje się zaangażowaniem; pracuje dość systematycznie lecz nie zawsze w pełni realizuje polecenia nauczyciela.
• **Ocenę dostateczną (13-15 pkt.)** otrzymuje uczeń, który opanował w sposób podstawowy treści programowe; wykonał repertuar zgodny z wymaganiami edukacyjnymi dla danej klasy, ale z błędami tekstowymi oraz niedociągnięciami muzycznymi i technicznymi lub pamięciowymi; pracuje w domu niesystematycznie, niewystarczająco lub niezgodnie ze wskazówkami nauczyciela; opanował grę na instrumencie w sposób umożliwiający postępy w dalszej nauce przy systematycznej pracy oraz zaangażowaniu.
• **Ocenę dopuszczającą (11-12 pkt.)** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymogów edukacyjnych; niesystematycznie pracuje; jego gra świadczy o nieświadomości treści, formy i środków niezbędnych do prawidłowej interpretacji utworów, a także zawiera poważne usterki pamięciowe i techniczne; ocena dopuszczająca jest oceną niepromującą.
• **Ocenę niedostateczną (0-10 pkt.)** otrzymuje uczeń, który nie zrealizował wymagań programowych, ma problem z wykonaniem jakiegokolwiek repertuaru, a jego gra nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczno - artystyczny; brak opanowania podstawowych zadań techniczno - wykonawczych uniemożliwia kontynuację kształcenia.