Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

WYMAGANIA EDUKACYJNE
SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA

KLASA I CYKL 6 – letni / KLASA VII OSM I stopnia

Zadania techniczno - wykonawcze

- Doskonalenie emisji dźwięku
- Rozwijanie biegłości technicznej
- Doskonalenie techniki legato i staccato
- Stopniowanie dynamiki
- Nauka czytania nut a vista
- Rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
- Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- Praktyka estradowa (walka z tremą)
- Gra z podkładem audio

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa i molowa do 5 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).

Egzamin promocyjny

Gama durowa i molowa do 5 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- 2 gamy durowe i 2 molowe do 5 znaków przykluczowych, tercje, progresje trójkowe oraz czwórkowe, pasaże, czterodźwięki
- 5 - 6 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce technicznej
- 2 - 3 miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem audio (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

KLASA II CYKL 6 – letni / KLASA VIII OSM I stopnia

Zadania techniczno - wykonawcze

- Doskonalenie emisji dźwięku
- Doskonalenie biegłości technicznej

- Doskonalenie techniki legato i staccato
- Stopniowanie dynamiki
- Nauka czytania nut a vista
- Rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
- Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- Praktyka estradowa (walka z tremą)
- Gra z podkładem audio.

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa i molowa do 6 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).

Egzamin promocyjny

Gama durowa i molowa do 6 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- 2 gamy durowe i 2 gamy molowe do 6 znaków przykluczowych, tercje, progresje
- trójkowe oraz czwórkowe, pasaże, czterodźwięki
- 5 - 6 etiud/ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 2 - 3 miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem audio (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

KLASA III CYKL 6 – letni OSM II stopnia

Treści nauczania:

- Praca nad kształtowaniem jakości dźwięku
- Doskonalenie techniki oddechowej
- Utrwalenie osiągniętej skali
- Osiągnięcie zadawalającej odporności fizycznej
- Praca nad uzyskaniem sprawniejszej biegłości palcowej
- Nauka staccata podwójnego na dźwiękach powtarzanych
- Poprawna kontrola jakości dźwięku i intonacji podczas gry z akompaniamentem fortepianu
- Umiejętność realizacji różnego rodzaju melizmatów
- Umiejętność samodzielnego przygotowania utworu o średnim stopniu trudności z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu, właściwego charakteru i stylu epoki
- Umiejętność stosowania artykulacji zmiennej w ramach osiągniętej skali instrumentu
- Umiejętność stosowania różnych typów pamięci muzycznej
- Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista
- Doskonalenie umiejętności gry zespołowej

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa i molowa do 6 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, kwarty, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory (w tym sonata, suita lub koncert) z towarzyszeniem fortepianu (jeden z nich wykonywany z pamięci np. 2 części utworu cyklicznego lub 1 część utworu cyklicznego i miniatura muzyczna).

Egzamin promocyjny

Gama durowa i molowa do 6 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, kwarty, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory (w tym sonata, suita lub koncert) z towarzyszeniem fortepianu (jeden z nich wykonywany z pamięci np. 2 części utworu cyklicznego lub 1 część utworu cyklicznego i miniatura muzyczna).

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- 2 gamy durowe i 2 gamy molowe do 6 znaków przykluczowych, tercje, kwarty, progresje trójkowe oraz czwórkowe, pasaże, czterodźwięki
- 5 - 6 ćwiczeń na podwójne staccato
- 6 - 7 etiud/ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 2 - 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

KLASA IV CYKL 6 – letni OSM II stopnia

Treści nauczania:

- Kształtowanie dźwięku i doskonalenie techniki oddechowej
- Swobodne posługiwanie się dźwiękiem w skali instrumentu
- Rozwijanie techniki na bazie gam i pasaży z wykorzystaniem mieszanej artykulacji w tempie umiarkowanie szybkim
- Poprawna kontrola jakości dźwięku i intonacji, podczas gry z akompaniamentem z akompaniamentem fortepianu
- Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista
- Umiejętność samodzielnego przygotowania utworu o średnim stopniu trudności
- Praca nad dynamiką na bazie dźwięków długo wytrzymywanych
- Realizacja ozdobników i tryli
- Umiejętność stosowania różnych typów pamięci muzycznej
- Umiejętność grania staccatem podwójnym i potrójnym w prostych przebiegach gamowych
- Pogłębianie umiejętności transpozycji
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa i molowa do 6 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, gama całotonowa, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, kwarty, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory (w tym sonata, suita lub koncert) z towarzyszeniem fortepianu (jeden z nich wykonywany z pamięci np. 2 części utworu cyklicznego lub 1 część utworu cyklicznego i miniatura muzyczna).

Egzamin promocyjny

Gama durowa i molowa do 6 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, gama całotonowa, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, kwarty, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, jedno studio orkiestrowe, dwa kontrastujące ze sobą utwory (w tym sonata, suita lub koncert) z towarzyszeniem fortepianu (jeden z nich wykonywany z pamięci np. 2 części utworu cyklicznego lub 1 część utworu cyklicznego i miniatura muzyczna).

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- 2 gamy durowe i 2 gamy molowe do 6 znaków przykluczowych, tercje, kwarty, progresje trójkowe oraz czwórkowe, pasaże, czterodźwięki
- 5 – 6 ćwiczeń na podwójne oraz potrójne staccato
- 7 - 8 etiud/ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 1 studio orkiestrowe
- 2 - 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem audio (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

KLASA V CYKL 6 – letni OSM II stopnia

Treści nauczania:

- Rozszerzenie skali instrumentu do dźwięku d3
- Swobodne operowanie ukształtowanym dźwiękiem o szlachetnej barwie
- Opanowanie umiejętności korekty intonacji oraz świadomego kształtowania dźwięku
- Swobodne posługiwanie się staccatem podwójnym i potrójnym
- Czytanie nut a vista i znajomość transpozycji in „C”, in „D”
- Umiejętność doboru właściwych metod samodzielnej pracy nad utworem
- Umiejętność dokonywania precyzyjnej analizy wykonywanego utworu
- Umiejętność nienagannego obycia estradowego
- Umiejętność koncentracji i konstruktywnego opanowania tremy podczas wykonywania utworu
- Rozumienie pojęć muzycznych, samodzielne odnajdywanie środków wyrazu i określenia charakteru utworu
- Umiejętność indywidualnej interpretacji utworu
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej
- Przygotowanie wybranych fragmentów studiów orkiestrowych dla potrzeb grania w szkolnej orkiestrze symfonicznej
- Umiejętność grania dużych form muzycznych z pamięci

Przesłuchanie półroczne

Wszystkie gamy durowe i molowe (losowane), gama chromatyczna, gama całotonowa, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, kwarty, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa studia orkiestrowe, czytanie nut a'vista, dwa kontrastujące ze sobą utwory (w tym sonata, suitalub koncert) z towarzyszeniem fortepianu (jeden z nich wykonywany z pamięci np. 2 części utworu cyklicznego lub miniatura muzyczna).

Egzamin promocyjny

Wszystkie gamy durowe i molowe (losowane), gama chromatyczna, gama całotonowa, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, kwarty, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa studia orkiestrowe, czytanie nut a'vista, dwa kontrastujące ze sobą utwory (w tym sonata, suita lub koncert) z towarzyszeniem fortepianu (jeden z nich wykonywany z pamięci np. 2 części utworu cyklicznego lub 1 część utworu cyklicznego i miniatura muzyczna).

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- wszystkie gamy durowe i molowe (losowane) - tercje, kwarty, progresje trójkowe oraz
- czwórkowe, pasaże, czterodźwięki
- 5 - 6 ćwiczeń na podwójne oraz potrójne staccato
- 7 - 8 etiud/ćwiczeń o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 2 studia orkiestrowe
- 2 - 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

KLASA VI CYKL 6 – letni OSM II stopnia

Treści nauczania:

- Doskonalenie techniki oddechu i zadęcia
- Umiejętność swobodnego kontrolowania barwy dźwięku i intonacji podczas gry z akompaniamentem fortepianu
- Poszerzenie skali do dźwięku es3
- Umiejętność grania gam w pełnej skali w tempie szybkim
- Umiejętność samodzielnego przygotowania utworu o średnim stopniu trudności
- Umiejętność biegłego czytania nut a vista i transpozycji
- Umiejętność opanowania pamięciowego dużych form cyklicznych oraz utworów muzyki współczesnej
- Umiejętność koncentracji oraz opanowania tremy podczas występów publicznych
- Rozwijanie umiejętności gry zespołowej
- Przygotowanie wybranych fragmentów studiów orkiestrowych dla potrzeb grania w
- szkolnej orkiestrze symfonicznej

Przesłuchanie półroczne – nie realizuje się dla klasy dyplomowej.

Recital dyplomowy (jeden utwór z pamięci)

- Koncert
- Utwór cykliczny (Sonata, Suita lub Temat z wariacjami)
- Utwór dowolny