Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

WYMAGANIA EDUKACYJNE
SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

KLASA I c.4 / I-II c.6 / I - II OSM I stopnia

Zadania techniczno – wykonawcze

- wiadomości z zakresu historii instrumentu
- budowa instrumentu i zasady jego konserwacji
- prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie
- układ rąk i palców, zasady palcowania
- technika wydobycia dźwięku
- technika oddechowa - ćwiczenia oddechowe na przyrządach

W klasie I przesłuchania nie są przeprowadzane.

Uczniowie grają audycję lub inną formę występu.

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- program dowolny dostosowany do możliwości oraz rozwoju prawidłowego zadęcia u uczniów.

W klasie II

Przesłuchania półroczne

Gama durowa lub molowa do 2 znaków, progresje trójkowe, tercje, pasaż, jedna etiuda/ćwiczenie, dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).

Egzamin promocyjny

Gama durowa lub molowa do 2 znaków, progresje trójkowe, tercje, pasaż, jedna etiuda/ćwiczenie, dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- 2 gamy do 2 znaków przykluczowych (tetrachordami) pasaż, w tempie wolnym,
- 3 - 4 ćwiczeń lub etiud o różnej problematyce technicznej,
- 2-3 miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem audio (jedna w półroczu
- wykonana z pamięci).

KLASA II c.4 / III-IV c.6 / III – IV OSM I stopnia

Zadania techniczno - wykonawcze

- kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
- wyrabianie biegłości palców prawej ręki
- doskonalenie techniki zadęcia - gra na ustniku i kółeczku
- nauka techniki gry legato - przedęcia
- doskonalenie techniki oddechowej

- nauka czytania nut a’vista
- rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
- gra z podkładem audio

Przesłuchania półroczne
Gama durowa i molowa do 3 znaków, pasaż, progresje trójkowe, tercje, dwie etiudy/ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.
Egzamin promocyjny
Gama durowa i molowa do 3 znaków, pasaż, progresje trójkowe, tercje, dwie etiudy/ćwiczenia o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)
- 2 gamy durowe i 2 gamy molowe do 3 znaków przykluczowych, tercje, progresje trójkowe, pasaż
- 4 - 5 etiudy/ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 2 - 3 miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem audio (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

KLASA III c.4 / V c.6 / V OSM I stopnia
Zadania techniczno - wykonawcze
- doskonalenie techniki oddechowej - pogłębianie świadomości roli aparatu oddechowego w
- technice gry na trąbce
- kształtowanie emisji dźwięku na długich wartościach nut oraz przedęciach
- wyrabianie biegłości palców prawej ręki
- doskonalenie techniki zadęcia, gra na ustniku, i kółeczku „buzzing”
- doskonalenie techniki legato (przedęcia) i portato
- stosowanie dynamiki
- rozwijanie nauki czytania nut a’vista
- rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
- praktyka estradowa
- gra z podkładem audio

Przesłuchania półroczne
Gama durowa i molowa do 4 znaków, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, tercje, progresje trójkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.
Egzamin promocyjny
Gama durowa i molowa do 4 znaków, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, tercje, progresja po 3 legato i portato, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- 2 gamy durowe i 2 gamy molowe do 3 znaków przykluczowych, tercje, progresje trójkowe, pasaż
- 4 - 5 etiudy/ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 2 - 3 miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem audio (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

KLASA IV c.4 / VI c.6 / VI OSM I stopnia

Zadania techniczno - wykonawcze

- doskonalenie techniki oddechowej - pogłębianie świadomości roli aparatu oddechowego w
- technice gry na trąbce
- kształtowanie emisji dźwięku na długich wartościach nut oraz przedęciach
- doskonalenie biegłości palców prawej ręki
- doskonalenie techniki zadęcia, gra na ustniku, i kółeczku „buzzing"
- doskonalenie techniki legato (przedęcia), portato i staccato
- stosowanie oraz różnicowanie dynamiki
- rozwijanie nauki czytania nut a'vista
- rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
- praktyka estradowa gra z podkładem audio
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad materiałem muzycznym

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa i molowa do 4 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny lub końcowy (w przypadku klas IV c.4 oraz VI c.6)

Gama durowa i molowa do 4 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- 2 gamy durowe i 2 gamy molowe do 4 znaków przykluczowych, tercje, progresje
- trójkowe, pasaż
- 4 - 5 etiudy/ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 2 - 3 miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem audio (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

KLASA VII OSM I stopnia

Zadania techniczno - wykonawcze

- Doskonalenie emisji dźwięku
- Rozwijanie biegłości technicznej

- Doskonalenie techniki legato i staccato
- Stopniowanie dynamiki
- Nauka czytania nut a vista
- Rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
- Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- Praktyka estradowa (walka z tremą)
- Gra z podkładem audio

Przesłuchanie półroczne
Gama durowa i molowa do 5 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).
Egzamin promocyjny
Gama durowa i molowa do 5 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)
- 2 gamy durowe i 2 molowe do 5 znaków przykluczowych, tercje, progresje trójkowe
- oraz czwórkowe, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony
- 5 - 6 etiud lub ćwiczeń o różnej problematyce technicznej
- 2 - 3 miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem audio (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

KLASA VIII OSM I stopnia
Zadania techniczno - wykonawcze
- Doskonalenie emisji dźwięku
- Doskonalenie biegłości technicznej
- Doskonalenie techniki legato i staccato
- Stopniowanie dynamiki
- Nauka czytania nut a vista
- Rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
- Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
- Praktyka estradowa (walka z tremą)
- Gra z podkładem audio.

Przesłuchanie półroczne
Gama durowa i molowa do 6 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).

Egzamin końcowy
Gama durowa i molowa do 6 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, progresje trójkowe oraz czwórkowe, dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu (w tym jeden wykonany z pamięci).

Minimum programowe (w ciągu jednego półrocza)

- 2 gamy durowe i 2 gamy molowe do 4 znaków przykluczowych, tercje, progresje trójkowe, pasaż
- 5 - 6 etiudy/ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- 2 - 3 miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem audio (jeden w półroczu wykonany z pamięci)