ZSM im. Oskara Kolberga w Radomiu

PROGRAM NAUCZANIA
W SPECJALNOŚCI INSTRUMENTALISTYKA, SPECJALIZACJA: GRA NA PERKUSJI
dla uczniów
SZKOŁY MUZYCZNEJ II STOPNIA
O SZEŚCIOLETNIM CYKLU NAUCZANIA

Program dostosowany do nauczania zdalnego.

Niniejszy program został opracowany na podstawie: ROZPORZĄDZENIA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 28 lipca 2023r. **w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego** (Dz. U. z 2023r. poz. 1754).

ROZPORZĄDZENIA MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO z dnia 16 maja 2023 r. **w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych** (Dz. U. z 2023r. poz. 1012).

Program opracowany przez mgr Piotra Glińskiego oraz mgr Barbarę Galas.

Spis treści: str.

I. Uwagi wstępne …… 3
II. Cele kształcenia 1. wymagania ogólne …… 3
2. wymagani szczegółowe ……. 3
3. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie …… 4
4. Przygotowanie ucznia do występów publicznych oraz do udziału w życiu kulturalnym ……... 5
5. Umiejętność indywidualnej pracy nad utworem…….. 6
6. Uczestnictwo w życiu kulturalnym oraz prezentacja sceniczna ..……. 6
7. Zakończenie etapu edukacyjnego – program recitalu dyplomowego …… 7
III. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych …….. 7
IV. Wymagania edukacyjne w sześcioletnim cyklu nauczania …….. 9
1. Ogólna skala punktowa i oceny …….. 9
2. Minima programowe dla poszczególnych klas ……... 10
V. Materiał nutowy dla poszczególnych klas ……..12
VI. Efekty kształcenia po zakończeniu nauki w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia i w Szkole Muzycznej II stopnia …… 18

I. Uwagi wstępne

Nauka gry na perkusji w szkole muzycznej II stopnia ma na celu przygotowanie uczniów do czynnego, profesjonalnego uczestnictwa w życiu muzycznym.
Należy rozwijać wrażliwość , kreatywność, poczucie estetyki, a także potrzebę obcowania ze sztuką.
Perkusja jest instrumentem, który egzystuje w bardzo różnorodnych stylach, dlatego uczeń powinien się zapoznać z jak najszerszym spektrum działań artystycznych, interpretować utwory zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.
Zadaniem nauczyciela jest wyłonienie uczniów szczególnie uzdolnionych i umożliwienie im rozwój artystyczny i osobowościowy, a także przygotowanie uczniów deklarujących chęć dalszej nauki do egzaminów na wyższą uczelnię w kraju oraz za granicą.

II. Cele kształcenia

1. Cele kształcenia- wymagania ogólne:
1. Kształcenie wiedzy teoretycznej związanej z grą na instrumencie
Uczeń posiada wiedzę teoretyczną, niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych.
2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie
Uczeń kształci umiejętności techniczno-wyrazowe w grze na instrumencie, pozwalające na realizację programu określonego przez nauczyciela.
3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem
Uczeń posiada umiejętność samodzielnego ćwiczenia, korekty własnych błędów oraz realizacji zamierzonego celu artystycznego.
4. Przygotowanie ucznia do występów publicznych oraz do udziału w życiu kulturalnym
Uczeń:
1) potrafi zaprezentować program artystyczny w sposób zgodny z kanonami estetyki estradowej;
2) uczestniczy w koncertach szkolnych i poza środowiskiem szkolnym.

2.Cele kształcenia – wymagania szczegółowe:
1. Kształcenie wiedzy teoretycznej związanej z grą na instrumencie
Uczeń:
1) określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy; omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo;
2) posiada wiedzę na temat instrumentów perkusyjnych w zakresie:
a) historii, i literatury przedmiotu ich pochodzenia i zastosowania (omawia w zarysie historię instrumentów perkusyjnych i ich odmiany; wymienia reprezentatywne utwory perkusyjne oraz ich kompozytorów z różnych epok; wymienia prekursorów i wybitnych współczesnych artystów perkusistów; klasyfikuje poszczególne instrumenty perkusyjne; podaje przykład elektronicznych instrumentów perkusyjnych oraz ich zastosowania;

wymienia polskie i obcojęzyczne nazwy instrumentów oraz akcesorów perkusyjnych, jak również określenia wykonawcze, stosowane w literaturze perkusyjnej (nomenklatura w języku polskim, włoskim, angielskim, francuskim i niemieckim); omawia skale i zasady notacji instrumentów perkusyjnych, w tym zapis klasyczny oraz piktograficzny);
b) budowy i możliwości technicznych,
c) roli w zespole lub orkiestrze,
d) rozróżniania wybranych instrumentów etnicznych i ich zastosowania w określonym stylu muzycznym,
e) notacji instrumentów perkusyjnych w partyturze;
3) wykazuje się umiejętnością obsługi i konserwacji instrumentów:
a) potrafi wymienić i nastroić membranę na werblu i innych membranofonach,
b) potrafi złożyć i rozłożyć marimbę, wibrafon i ksylofon,
c) potrafi wymienić pasek napędu w wibrafonie,
d) potrafi przygotować i zabezpieczyć instrumenty do transportu,
e) dba o sprawne funkcjonowanie mechanizmów i wygląd estetyczny instrumentów;
4) planuje optymalną instalację różnorodnego instrumentarium, uwzględnionego w partyturach wykonywanych utworów multiperkusyjnych;

3. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie.

Uczeń:
1) dysponuje prawidłowo wykształconym aparatem ruchowym, umożliwiającym swobodną pracę rąk;
2) kształtuje dźwięk na poszczególnych instrumentach w oparciu o ich specyfikę i budowę;
3) uczeń posiada następujące umiejętności techniczne, z uwzględnieniem:
a) gry tremolo na membranofonach (naprzemiennego, dwójkowego, dociskowego) i idiofonach (naprzemiennego),
b) swobodnego operowania w dynamice ppp-fff na poszczególnych instrumentach,
c) stosowania techniki rudymentarnej według podstawowej listy Percussive Art. Society,
d) operowania jedną z technik czteropałkowych: tradycyjną - Lee H. Stevensa lub G. Burtona - akordową i lateralną w grze na marimbie (najlepiej pięciooktawowej),
e) operowania jedną z technik czteropałkowych: tradycyjną - Lee H. Stevensa lub G. Burtona, z uwzględnieniem pedalizacji i tłumień (bocznych i ślizgowych) w grze na wibrafonie,
f) kształtowania dźwięku w grze na 4 kotłach, umiejętności strojenia i zmiany wysokości dźwięków w trakcie utworów (przestrajania), stosowania dynamiki, artykulacji i doboru pałek,
g) gry na zestawie multiperkusyjnym oraz podstaw gry na zestawie jazzowym,
h) podstaw improwizacji opartej na znajomości stylów muzycznych, np. muzyki klasycznej, jazzowej oraz swobodnej improwizacji,
i) elementów gry na instrumentach etnicznych, np. kubańskich, brazylijskich;
4) zna podstawy interpretacji transkrypcji dzieł epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, zgodnie z kanonami wykonawczymi;
5) muzykuje w następujących formach:
a) solo,
b) z akompaniamentem,

c) w perkusyjnych zespołach kameralnych (do wyboru) - klasycznych, marszowych, etnicznych, batucadzie,
d) w mieszanych zespołach kameralnych,
e) w zespołach rozrywkowych lub jazzowych,
f) w orkiestrze;
6) dostosowuje dynamikę gry do warunków akustycznych otoczenia, z uwzględnieniem specyfiki brzmienia innych instrumentów;
7) wykonuje utwory literatury perkusyjnej w następującym zakresie:
a) wybrane etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów, np. etiudy klasycznej i rudymentarnej na werblu,
b) wybrane utwory solo i z akompaniamentem,
c) wybrane utwory kameralne na instrumenty melodyczne i membranofony, z uwzględnieniem techniki rudymentarnej, oraz inne zestawy instrumentalne.
3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem
Uczeń:
1) posiada umiejętność pracy nad materiałem muzycznym:
a) potrafi prawidłowo odczytać zapis utworu i skorygować błędy,
b) stawia sobie cel artystyczny i potrafi go zrealizować,
c) korzysta z metronomu w celu zachowania precyzji rytmicznej,
d) umiejętnie kreuje własną interpretację utworu w oparciu o poznane interpretacje mistrzów i wiedzę ogólnomuzyczną,
e) łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych,
f) samodzielnie zdobywa informacje z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych, m. in. wykorzystując technologię informacyjną i komunikacyjną,
g) wykorzystuje współczesne środki techniczne do rejestracji i odtwarzania swoich prezentacji w celu korygowania popełnionych błędów,
h) prezentuje rezultaty swoich działań artystycznych,
i) świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych;
2) potrafi przedstawić zarys interpretacji utworu, uwzględniając:
a) zamysł kompozytorski,
b) budowę formalną,
c) stylistykę historyczną,
d) artykulację odpowiednią do instrumentu,
e) dynamikę, agogikę i metrorytmikę,
f) płynne i logiczne prowadzenie frazy muzycznej;
3) stosuje różne sposoby zapamiętywania materiału nutowego;
4) posiada umiejętność gry a vista.

4. Przygotowanie ucznia do występów publicznych oraz do udziału w życiu kulturalnym
Uczeń:
1) zachowuje spokój i skupienie;
2) sprawnie przygotowuje lub zmienia instrument w czasie koncertu;
3) dba o estetyczny wygląd zewnętrzny;

4) koncentruje się w czasie występu;
5) dokonuje krytycznej oceny własnej prezentacji;
6) interesuje się innymi dziedzinami sztuki.

5. Umiejętność indywidualnej pracy nad utworem.

Uczeń posiada umiejętność samodzielnego ćwiczenia, korekty własnych błędów oraz dochodzenia do zamierzonego celu artystycznego.
Uczeń posiada umiejętność pracy nad przyswojeniem materiału muzycznego:
- potrafi prawidłowo odczytać tekst utworu i skorygować błędy;
- stawia sobie cel wykonawczy i potrafi go zrealizować;
- korzysta z metronomu w celu poprawy precyzji rytmicznej;
- umiejętnie kreuje własną interpretację utworu w oparciu o poznane interpretacje mistrzów i wiedzę ogólnomuzyczną;
- łączy i wykorzystuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
- samodzielnie wyszukuje informacje z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych, m.in. wykorzystując technologię informacyjną i komunikacyjną;
- wykorzystuje współczesne technologie do zapisu i odtwarzania swoich produkcji w celu korekty popełnionych błędów;
- prezentuje rezultaty swoich działań artystycznych;
- wykorzystuje świadomie słuch muzyczny w działaniach praktycznych.
- uczeń potrafi przedstawić zarys interpretacji utworu zgodnie z:
    - myślą kompozytorską;
    - budową formalną
    - stylistyką historyczną;
    - artykulacją stosowną do instrumentu;
    - dynamiką, agogiką i metrorytmiką;
    - płynnie i logicznie prowadzi frazę muzyczną ;
- uczeń stosuje różne formy zapamiętywania w celu przyswojenia materiału nutowego;
- uczeń posiada umiejętność gry a vista.

6. Uczestnictwo w życiu kulturalnym oraz prezentacja sceniczna.

Uczeń potrafi zaprezentować program artystyczny w sposób zgodny z kanonami estetyki estradowej oraz daje przykład kultury osobistej.
Uczeń:
- zachowuje spokój i skupienie;
- sprawnie przygotowuje lub zmienia instrument w czasie koncertu;
- dba o osobisty wygląd zewnętrzny;
- koncentruje się w czasie występu;
- dokonuje samooceny własnej prezentacji;
- godnie reprezentuje szkołę;

- interesuje się innymi dziedzinami sztuk;
- uczestniczy w życiu kulturalnym;
- przestrzega zasad kultury i etyki;
- kreatywnie realizuje zadania i podejmuje inicjatywy;
- konsekwentnie dąży do celu;
- przewiduje skutki podejmowanych działań;
- planuje swój rozwój artystyczny i zawodowy;
- współpracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań;
- buduje relacje oparte na zaufaniu i dzieleniu się wiedzą;
- szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów.

7. Zakończenie etapu edukacyjnego – program recitalu dyplomowego:

1. Ksylofon - utwór o charakterze wirtuozowskim solo lub z akompaniamentem;
2. Wibrafon - utwór solo lub z akompaniamentem z wykorzystaniem techniki 4-pałkowej, pedalizacji i tłumień;
3. Marimba - utwór solo lub z akompaniamentem z zastosowaniem techniki 4-pałkowej;
4. Werbel - utwór wirtuozowski z elementami techniki rudymentarnej lub utwór klasyczny (forma jedno- lub wieloczęściowa) solo lub z akompaniamentem;
5. Kotły - utwór lub etiuda na 4 kotły solo lub z akompaniamentem;
6. Zestaw multiperkusyjny lub jazzowy /z elementami improwizacji/- etiuda lub utwór solo lub z akompaniamentem o charakterze wirtuozowskim.

- utwory na instrumenty melodyczne powinny być wykonywane z pamięci;
- w programie może znajdować się utwór cykliczny wykorzystujący kilka z wymienionych instrumentów, np. w formie koncertu, sonaty, lub suity;
-jeden z utworów może być wykonany z towarzyszeniem innego instrumentu lub zespołu instrumentalnego. Dodatkowo jeden z utworów może być wykonany z towarzyszeniem podkładu odtwarzanego z nośnika elektronicznego;

III. Formy i sposoby oceniania umiejętności przedmiotowych

Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje ucznia i jego rodziców o:

1. realizowanym przez siebie programie nauczania;
2. rozkładzie materiału przewidzianym dla danej klasy;
3. wymaganiach edukacyjnych zgodnych z programem nauczania, niezbędnych do uzyskania śródrocznych i końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych;
4. sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych w danym roku szkolnym;
5. planowanych terminach przesłuchań i egzaminów w danym roku szkolnym.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia:

1. Egzamin dyplomowy.
2. Egzaminy końcoworoczne.
3. Przesłuchania semestralne.
4. Przesłuchania techniczne.
5. Koncerty, popisy i audycje.
6. Przygotowanie do lekcji.

Gra ucznia oceniana jest przez nauczyciela przedmiotu głównego, a w przypadku egzaminów promocyjnych i końcowych – przez komisję egzaminacyjną.
Ocena dokonywana jest w ustnej formie opisowej, a w przypadku przesłuchań i egzaminów – wyrażana również w postaci punktacji i oceny.

Ponadto uczeń może brać udział w innych formach sprawdzania osiągnięć, takich jak:

– przesłuchania CEA o różnym zasięgu,
– konkursy szkolne,
– inne formy konkursowe (konkursy, festiwale, turnieje, spotkania, konfrontacje) o różnym zasięgu.

Występy ucznia oceniane są przez powołaną przez organizatora komisję (jury). Ocena wyrażana jest zazwyczaj w formie punktacji, wedle podanej przez organizatora skali chyba, że regulamin imprezy stanowi inaczej.

Uczeń może być oceniany również podczas lekcji, np. za:
- przygotowanie do lekcji,
- samodzielne przygotowanie utworu,
- zaliczenie utworu itp.

Ocena końcoworoczna z przedmiotu głównego wystawiona zostaje w trybie egzaminu komisyjnego przez komisję egzaminacyjną (z wyjątkiem klasy VI) i nie może zostać zmieniona ani przez nauczyciela, ani w trybie egzaminu poprawkowego.
Przy ustalaniu oceny końcowo rocznej uwzględnia się oceny cząstkowe, otrzymane przez ucznia w trakcie roku szkolnego podczas przesłuchań.

Kryteria oceny ucznia

Podstawowymi kryteriami oceny ucznia są:
- stopień spełniania wymagań programowych w danym roku nauki (postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych, muzycznych, opanowaniu utworu),
- pilność i systematyczność pracy ucznia,
- jakość wykonania artystycznego,
- wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków,
- poprawność aparatu gry i umiejętności warsztatowe.

Na jakość wykonania artystycznego składają się następujące kryteria:
- prawidłowe odczytanie i przekazanie tekstu (zgodność z tekstem),
- strój i intonacja (kotły),
- dźwięk i wyrównane brzmienie,
- płynność i nieomylność w grze,
- biegłość techniczna,
- puls i poczucie rytmu (precyzja rytmiczna i panowanie nad tempem),
- interpretacja zgodnie z formą,
- stylowość wykonania,
- zgodność z programem nauczania dla danego roku,
- ogólne wrażenie artystyczne.

IV. Wymagania edukacyjne w sześcioletnim cyklu nauczania

1. Ogólna skala punktowa i oceny:

1. OCENA CELUJĄCA - 6 - (25 pkt.) oznacza, że osiągnięcia ucznia wyraźnie wykraczają poza wymagania edukacyjne. Uczeń osiągnął sukcesy w przesłuchaniach regionalnych, ogólnopolskich, konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych lub posiada inne porównywalne osiągnięcia. Prezentuje grę bezbłędną technicznie i jednocześnie interesującą od strony muzycznej, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągana w szkole.
2. OCENA BARDZO DOBRA- 5 - (21 – 24 pkt.) oznacza, że uczeń całkowicie spełnia wymagania edukacyjne, posiada prawidłowo ustawiony aparat gry, prezentuje grę bezbłędną technicznie i jednocześnie interesującą od strony muzycznej (wykazuje wrażliwość na jakość dźwięku prowadzenie frazy); zrealizował repertuar powyżej minimum programowego; brał czynny udział w co najmniej dwóch występach w ciągu roku szkolnego.
3. OCENA DOBRA - 4 - (16 – 20 pkt.) oznacza, że uczeń opanował materiał nauczania przewidziany w programie nauczania w danej klasie i prezentuje grę poprawną pod względem technicznym i muzycznym oraz nie przewiduje się problemów w dalszym kształceniu.
4. OCENA DOSTATECZNA - 3 - (13 –15 pkt.) oznacza, że uczeń spełnił jedynie podstawowe wymagania edukacyjne, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia. Uczeń prezentuje grę z niedociągnięciami pod względem technicznym i muzycznym, które po skorygowaniu w trakcie dalszej nauki mogą rokować postęp w grze na instrumencie. Dopuszcza się poziom trudności wykonywanego programu nieco poniżej wymagań programowych.
5. OCENA DOPUSZCZAJĄCA - 2 - (11 – 12 pkt.) oznacza, że spełnienie wymagań edukacyjnych jest minimalne i poważnie utrudniać, a nawet uniemożliwić dalsze kształcenie. Uczeń prezentuje grę z wyraźnymi brakami technicznymi i muzycznymi, nie realizując minimum programowego. Ocena

dopuszczająca otrzymana na przesłuchaniach końcoworocznych nie promuje do klasy wyższej.

6. OCENA NIEDOSTATECZNA - 1 - (do 10 pkt.) oznacza, że uczeń nie opanował niezbędnego minimum umiejętności i materiału nauczania przewidzianego w programie danej klasy, wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia.

2. Minima programowe dla poszczególnych klas:

Klasa I

Werbel:
- 2 utwory oparte na rudymentach
- 6-8 etiud rytmicznych

Ksylofon:
- 4 gamy
- 2 etiudy
- 2 utwory z akompaniamentem

Zestaw multiperkusyjny:
- 2 utwory z wykorzystaniem co najmniej kilku instrumentów perkusyjnych

Marimba:
- 2 etiudy koncertowe lub 2 utwory

Wibrafon:
- rozwijanie czteropałkowej techniki gry
- rozwijanie technik tłumienia
- 4 etiudy
- 2 utwory

Kotły:
- rozwijanie techniki gry na 4 kotłach
- 2 utwory/etiudy na 4 kotły

Klasa II

Werbel:
- 2 utwory oparte na rudymentach
- 8 etiud rytmicznych

Ksylofon:
- 4 gamy
- 2 etiudy
- 2 utwory z akompaniamentem

Zestaw multiperkusyjny:
- 2 utwory z wykorzystaniem co najmniej kilku instrumentów perkusyjnych

Marimba:
- 2 etiudy koncertowe lub 2 utwory

Wibrafon:
- rozwijanie czteropałkowej techniki gry
- rozwijanie technik tłumienia

- 4 etiudy
- 2 utwory

Kotły:
- rozwijanie techniki gry na 4 kotłach
- 2 utwory/etiudy na 4 kotły

Klasa III

Werbel:
- 2 utwory oparte na rudymentach
- 8 etiud rytmicznych

Ksylofon:
- 4 gamy
- 2 etiudy
- 2 utwory z akompaniamentem

Zestaw multiperkusyjny:
- 2 utwory z wykorzystaniem co najmniej kilku instrumentów perkusyjnych

Marimba:
- 2 etiudy koncertowe lub 2 utwory

Wibrafon:
- rozwijanie czteropałkowej techniki gry
- rozwijanie technik tłumienia
- 2 etiudy
- 2 utwory

Kotły:
- 2 utwory/etiudy na 4 kotły

Klasa IV

Werbel:
- 2 utwory oparte na rudymentach
- 2 etiudy koncertowe lub utwory z wykorzystaniem tremolo

Ksylofon:
- 4 gamy
- 2 etiudy
- 2 utwory z akompaniamentem

Zestaw multiperkusyjny:
- 2 utwory z wykorzystaniem co najmniej kilku instrumentów perkusyjnych

Marimba:
- 2 etiudy koncertowe lub 2 utwory

Wibrafon:
- 2 utwory

Kotły:
- 2 utwory/etiudy na 4 kotły

Klasa V

Werbel:
- 2 utwory oparte na rudymentach
- 2 etiudy koncertowe lub utwory z wykorzystaniem tremolo

Ksylofon:
- 2 gamy
- 2 etiudy
- 2 utwory z akompaniamentem

Zestaw multiperkusyjny:
- 2 utwory z wykorzystaniem co najmniej kilku instrumentów perkusyjnych

Marimba:
- 2 etiudy koncertowe lub 2 utwory

Wibrafon:
- 2 utwory

Kotły:
- 2 utwory/etiudy na 4 kotły

Klasa VI

Werbel:
- utwór oparty na technice klasycznej
- utwór oparty na technice rudymentarnej

Ksylofon:
- utwór solo lub z akompaniamentem o charakterze wirtuozowskim

Zestaw multiperkusyjny:
- utwór lub wybrane części utworu o charakterze wirtuozowskim

Marimba:
- transkrypcja dowolnego utworu instrumentalnego lub kontrastujące części utworu cyklicznego z epoki baroku z zastosowaniem techniki czteropałkowej

Wibrafon:
- utwór z wykorzystaniem technik legato oraz tłumienia

Kotły:
- utwór na 4 kotły z wykorzystaniem problemów technicznych, takich jak: tłumienie, przestrajanie, zróżnicowana artykulacja.

V. Materiał nutowy dla poszczególnych klas (propozycje programowe do wyboru).

Klasa I

Werbel

E.Keune –„ Etiudy 144, 145”

J. Pratt – „Drum Corps On Parade”, „Lexington Minuteman”

J. P. Funnell – „Berkshire Patrol”
J. Beck – „Colonial Capers”
C. S. Wilcoxon – „The New Downfall”

Ksylofon
L. Torrebruno – Etiudy 1, 2”
M. Goldenberg – „Etiudy VIII, XIV”
V. Monti – „Czardasz”
G. Rossini – „Tarantella”
D. Kabalewski – „Galop Komediantów”

Marimba
F. Carulli – „Preludium”
M.Peters – „Teardrops”
C.O. Musser – „Etiuda 9 „
Živković – „Funny Marimba”
M. Schmitt – „Sechs Miniaturen”
T. Brown – Mexican Murals”

Wibrafon
D. Friedman – „Etiudy 1-4”
F. Sor – „Etiuda 1”
D. Sauvage – „12 Etudes”
E. Sejourne – „19 Etudes Musicales”
V. Feldman – „Closer”, „Max”

Kotły
F. Passerone – „Test 1-7”
J. Beck – „Alpine Slide”
T. Brown – „Timpanietta”
W.J.Schinstine – „Timpani Audition Solos”
M. Peters – „Scherzo”

Zestaw multiperkusyjny
M. Goldenberg – „Declamation”, „Stave on staves”
J. O’Reilly – „Trinote”
M. Peters – „Etude No. 1 For Four Tom Toms”, „Rondo”

Klasa II

Werbel
E. Keune – „Etiudy 150, 158”
A. Cirone – „Etiudy 1-8”
J. Beck – „Colonial Drummer”
J.S. Pratt – „Conquering Legions of Rome”, „Hodge-Podge”

Ksylofon
F. Dupin – „Etiudy”
L. Torrebruno – „Etiudy”
G. Rzajev – „Scherzo”
M. Rimski-Korsakow – „Lot Trzmiela”
J. S. Bach – „Koncert a-moll”

Marimba
M. Peters – „Yellow After The Rain”
E. L. Dimer – „Toccata”
J.S. Bach – „Preludium No 3”
N. J. Żivković – „Funny Marimba 2”

Wibrafon
D. Friedman – „Etiudy”
F. Sor – „Etiuda 2”
D. Sauvage – „12 Etudes”
G. Haendel – „Royal Spanish March”
A. Scarlatti – „Gawot”

Kotły
W. J. Schinstine – „Timpani Audition Solos”
V. Firth – „The Solo Timpanist 26 Etudes”
M. Peters – „The Storm”

Zestaw multiperkusyjny
W. J. Schinstine – „Etude for Membranophones”
J. O’Reilly – „Fireworks”
M.Goldenberg- „Studies in Solo Percussion”.

Klasa III

Werbel
E. Keune – „Etiudy 159, 167”
J. Beck – „J. R. Special”
G. Bianchi – „15 Studi Per Tamburo – nr 2”
E. Novotney – „A minute of news”

Ksylofon
M. Goldenberg – „Etiuda XIII”, „Etiuda Marsz”
G. Rzajev – „Concertino”
F. Kreisler – „Chiński tamburyn”
W. Cybin – „Etiuda koncertowa”

Marimba
J. S. Bach – „Preludium" z „I Suity wiolonczelowej G-dur"
C. O. Musser – „Etiuda 4"
E. Sejourne – „Katamiya" , „Nancy"
N. Rosauro – „Suite Popular Brasileira"

Wibrafon
D. Friedman – „Etiudy 7,8"
F. Sor – „Etiuda 3"
E. Keune – „Etiuda 45"
A. C. Jobim – „Corcovado"
B. Molenhof – „5 Pieces for Vibrafon"

Kotły
W. J. Schinstine – „Timpani Audition Solos"
V. Firth – „The Solo Timpanist 26 etudes"
B. Cahn – „6 Concert Pieces"
A. Russell – „ 5 Figments"

Zestaw multiperkusyjny
W. Kraft – „French Suite"
J. Spears – „Introduction and Furioso", „Promenade"
J. C. Tavernier –„Preva 1"

Klasa IV

Werbel
J. S. Pratt – „My Friend Norman"
G. Bouchet – „Deux Pieces"
G.Bianchi – „15 Studi Per Tamburo"

Ksylofon
F. Dupin – „Etiudy 8, 9, 11"
M. Ptaszyńska – „Scherzo"
L. Wisłocki – „Andante i Presto"
A. Chaczaturian – „Taniec z szablami"

Marimba
P. Smadbeck – „Etiuda I"
N. Rosauro – „Preludio No. 1"

Wibrafon
D. Friedman – „Etiudy 9, 10, 11"
F. Sor –„Etiuda 4"
B. Molenhof – „Music of The Day"
E. Sejourne – „Bee"

Kotły
F. Passerone – „Test 8-15”
V. Firth – „The Solo Timpanist 26 Etudes”
M. Peters – „Primal Mood”
G. Frock – „7 Solo Dances”

Zestaw multiperkusyjny
L. Glassock – „Motion”
W. Kraft – „French Suite”
J. Spears – „Promenade’

Klasa V

Werbel
W. J. Schinstine – „Recital Suite For Solo Snare Drum”
E. Harris – „Sonata”
M. Colgrass – „Six Unaccompanied Solos For Snare Drum”

Ksylofon
S. Prokofiew – „Scherzo”
L. Anderson – „Fiddle – Faddle”
Z. Confrey – „Dizzy Fingers”
P. Sarasate – „Introduction and Tarantella”

Marimba
R. O’Meara – „Restless”
H. Genzmer – „Capriccio”
A. Segovia” – „Asturias”
J.S Bach – „Preludium”, „Allemande” z „III Suity Wiolonczelowej C-dur”
M. Schmitt – „Corrido”
N. Rosauro – „Preludio No. 1 (E minor)”
B. Wittiber – „Rhythm Dance”
K. Abe – „Prism”

Wibrafon
D. Friedman – „Etiudy 13-16, 20”
F. Sor – „Etiuda 6”
B. Wittiber – „Smile”, „Amsterdam Avenue”
Ch. Stock – „Jupiters Dance for Vibraphon”

Kotły
V. Firth – „The Solo Timpanist 26 Etudes”
G. Frock – „7 Solo Dances”
D. Mancini – „Suite No. 2 For Timpani”
A. Gomez & M. Rife – „8 International Style Etudes” (vol. II)

Zestaw multiperkusyjny
R. Tagawa – „Inspiration Daibolique”
P. Petit – „Salmigondis”
E. Kopetzki – „Funky Yard”, „Palm Beach Dance”

Klasa VI

Werbel
A. F. Reidhammel – „The Challenge”
E. Novotney – „The Nobile Snare”
D.Heslink – „Theme and Variations for Snare Drum”
M. Markovich – „Tornado”, „The Winner”, „Countdown”, „Stamina”
B. Lylloff – „Arhus Etude No. 9”
G. Gauthreaux – „American Suite”
D. Agostini – „Le Train”
D. Adams – „Variations Sans Theme”

Ksylofon
G. H. Green – „Xylophone Rags”
- „Valse Brillante”
N. Paganini – „Kaprysy” (np. 5, 24)
N. J. Żivković – „Valse Serbe”
G. Dinicu – „Taniec Rumuński”

Marimba
M. Schmitt – „Corrido”, „Ghanaia”
N. Rosauro – „Choro Bachiano”
K. Abe – „Dream of the Cherry Blossoms”
G. Stout – „Two Mexican Dances”
D. Milhaud – „Concerto”
J.S. Bach – „Suity wiolonczelowe 1-6”

Wibrafon
D. Friedman – „Etiudy 17, 18, 21, 22
F. Sor – „Etiuda nr 5”
M. Glentworth – „Blues for Gilbert”
- „Gilbert’s Got a New Blues”
- „Broken Silence”
E. Kopetzki – „Festival Songs”
N. Rosauro – „Prelude and Blues”

Kotły
A. Ridout – „Sonatina for Timpani”
J. Bergamo – „Four pieces for Timpani”
E. Bigot – „Timpaniana”
W. J. Schinstine – „The Artist Sonata”
A. Aigmuller – „Toccata” op. 12 Nr 1(fur 4 pauken und piano)

Zestaw multiperkusyjny
K. Volans – „She Who Sliips With A Small Blanket”
D. Mancini – „Latin Yourney for Solo Percussion
A. Miyamoto – „Dualites”
B. Gregor – „The Discordant Psyche”

VI. Efekty kształcenia po zakończeniu nauki w Szkole Muzycznej II stopnia

Uczeń:
1) szanuje dziedzictwo kulturowe własnego i innych narodów;
2) przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
3) zna historię dziedziny artystycznej, w obszarze której działa;
4) posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej, którą reprezentuje;
5) zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
6) aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym;
7) prezentuje swoje dokonania;
8) kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną;
9) potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
10) realizuje indywidualnie i zespołowo zadania i projekty artystyczne w zakresie wyuczonej specjalności;
11) pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy;
12) nawiązuje kontakty i współpracuje z muzykami zespołu;
13) buduje relacje oparte na zaufaniu;
14) prezentuje aktywną postawę w działaniu;
15) potrafi organizować swoją pracę;
16) dba o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
17) konsekwentnie dąży do celu;
18) przewiduje skutki podejmowanych działań;
19) stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem, w szczególności z tremą;
20) aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe;
21) wyszukuje, dokonuje wyboru i oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
22) wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych
do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
23) jest przygotowany do kontynuowania nauki;
24) pracuje nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
25) potrafi świadomie określić swoje możliwości.

Do programu nauczania dołączony został „Załącznik nr 1” dotyczący programu przesłuchań i egzaminów.

Mgr Barbara Galas.