WYMAGANIA EDUKACYJNE
Przedmiot główny - instrument główny SAKSOFON
SM I stopnia, OSM I stopnia

KLASA I c.4 / I - II c.6 / I - II OSM I stopnia

Zadania techniczno – wykonawcze

• wiadomości z zakresu historii instrumentu
• budowa instrumentu i zasady jego konserwacji
• prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie
• układ rąk i palców, zasady palcowania
• technika wydobycia dźwięku
• technika oddechowa - ćwiczenia oddechowe na przyrządach

Minimum programowe (dotyczy jednego półrocza)

• 2 gamy durowe do 2 znaków przykluczowych, pasaż, legato, w tempie umiarkowanym
• 5-6 ćwiczeń lub etiud o różnej problematyce technicznej
• 2-3 miniatury z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem CD (jedna w półroczu wykonana
z pamięci)

Wymagania programowe na przesłuchaniach i egzaminach.

W klasie pierwszej przesłuchania nie są przeprowadzane. Uczniowie grają audycję lub inną formę występu - otwartą dla publiczności, np. koncert klas pierwszych.

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa lub molowa do 3 znaków, pasaże, legato, jedna etiuda, dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Gama durowa lub molowa do 3 znaków, pasaże, jedna etiuda, dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

KLASA II c.4 / III - IV c.6 / III – IV OSM I stopnia

Zadania techniczno – wykonawcze

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
• wyrabianie biegłości palców
• doskonalenie techniki zadęcia (gra na fajce instrumentu)
• doskonalenie techniki legato i staccato
• stosowanie dynamiki
• nauka czytania nut a'vista
• rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
• gra z podkładem CD lub mp3

Minimum programowe (dotyczy jednego półrocza)

• 3 gamy durowe i 3 gamy molowe do 4 znaków przykluczowych, legato i non legato, tercje, pasaż, pasaż rozłożony
• 4 etiudy o różnej problematyce technicznej
• 2 utwory z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem CD (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

Wymagania programowe na przesłuchaniach i egzaminach.

Przesłuchania półroczne

Gama durowa lub molowa do 4 znaków, pasaż, legato i non legato, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Gama durowa lub molowa do 4 znaków, pasaż, legato i non legato, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci

KLASA III c.4 / V c.6 / V OSM I stopnia

Zadania techniczno – wykonawcze

• kształtowanie dźwięku na długich wartościach nut
• wyrabianie biegłości palców
• doskonalenie techniki zadęcia
• doskonalenie techniki legato i staccato
• różnicowanie dynamiki

• rozwijanie nauki czytania nut a'vista
• rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
• praktyka estradowa
• gra z podkładem CD lub mp3

Minimum programowe (dotyczy jednego półrocza)

• 3 gamy durowe i 3 gamy molowe do 4 znaków przykluczowych w całej skali instrumentu, legato, non legato, tercje, progresja trójkowa lub gama na stopniach legato lub staccato, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa
• 4 etiudy o różnej problematyce technicznej
• 2 - 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu lub podkładem CD (jeden w półroczu wykonany z pamięci)

Wymagania programowe na przesłuchaniach i egzaminach.

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa lub molowa do 4 znaków, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, tercje, legato i non legato, progresja trójkowa lub gama na stopniach legato lub staccato, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci

Egzamin promocyjny

Gama durowa lub molowa do 4 znaków, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, tercje, legato i non legato, progresja trójkowa lub gama na stopniach legato lub staccato, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

KLASA IV c.4 / VI c.6 / VI OSM I stopnia

Zadania techniczno – wykonawcze

• doskonalenie pamięci muzycznej
• wyrabianie biegłości palców
• doskonalenie techniki zadęcia
• doskonalenie techniki legato i staccato
• nauka czytania nut a'vista
• rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
• nauka realizacji ozdobników: mordentów, tryli, obiegników
• rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
• praktyka estradowa
• gra z podkładem CD lub mp3

Minimum programowe (dotyczy jednego półrocza)

• 4 gamy durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych, tercje, pasaż, pasaż rozłożony, progresja trójkowa lub gama na stopniach legato lub staccato dominanta septymowa/czterodźwięk zmniejszony.
• gama chromatyczna
• 4 etiudy o różnej problematyce technicznej
• 2 - 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu (może być utwór solowy lub z podkładem CD), jeden utwór w półroczu wykonany z pamięci

Wymagania programowe na przesłuchaniach i egzaminach.

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa lub molowa do 4 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, legato i non legato, progresja trójkowa lub gama na stopniach legato lub staccato dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny lub końcowy (w przypadku klas IV c.4 oraz VI c.6)

Gama durowa lub molowa do 4 znaków przykluczowych, gama chromatyczna, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, tercje, legato i non legato, progresja trójkowa lub gama na stopniach legato lub staccato dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

KLASA VII OSM I stopnia

Zadania techniczno – wykonawcze

• Wyrabianie biegłości palców
• Doskonalenie techniki legato i staccato
• Stopniowanie dynamiki
• Nauka czytania nut a vista
• Rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
• Nauka realizacji ozdobników: mordentów, tryli, obiegników
• Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
• Praktyka estradowa (walka z tremą)
• Gra z podkładem CD lub mp3

Minimum programowe (dotyczy jednego półrocza)

• 6 gam durowych i molowych do 5 znaków przykluczowych, tercje, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa
• 5 - 6 etiud o różnej problematyce technicznej
• 2 - 3 utwory z towarzyszeniem fortepianu (może być utwór solowy lub z podkładem CD), jeden utwór w semestrze wykonany z pamięci

Wymagania programowe na przesłuchaniach i egzaminach.

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa lub molowa do 5 znaków przykluczowych, tercje, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, legato i non legato, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Gama durowa lub molowa do 5 znaków przykluczowych, tercje, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, legato i non legato, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

KLASA VIII OSM I stopnia

Zadania techniczno – wykonawcze

• Wyrabianie biegłości palców
• Doskonalenie techniki legato i staccato
• Stopniowanie dynamiki
• Nauka czytania nut a vista
• Rozwijanie umiejętności gry z pamięci, zespołowej i z akompaniamentem
• Nauka realizacji ozdobników: mordentów, tryli, obiegników
• Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem
• Praktyka estradowa (walka z tremą)
• Gra z podkładem CD lub mp3

Minimum programowe (dotyczy jednego półrocza)

• 4 gamy durowych i molowych do 4 znaków przykluczowych, tercje, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, progresja trójkowa lub gama na stopniach legato lub staccato
• 5 - 6 etiud o różnej problematyce technicznej
• 2 - 3 utwory towarzyszeniem fortepianu (może być utwór solowy lub z podkładem CD), jeden utwór w semestrze wykonany z pamięci

Wymagania programowe na przesłuchaniach i egzaminach.

Przesłuchanie półroczne

Gama durowa lub molowa do 4 znaków przykluczowych, tercje, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, legato i non legato, progresja trójkowa lub gama na stopniach legato lub staccato, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Egzamin końcowy

Gama durowa lub molowa do 4 znaków przykluczowych, tercje, pasaż, pasaż rozłożony, dominanta septymowa, czterodźwięk zmniejszony, legato i non legato, progresja trójkowa lub gama na stopniach legato lub staccato, dwie etiudy o różnych problemach technicznych, dwa kontrastujące ze sobą utwory z towarzyszeniem fortepianu, w tym jeden wykonany z pamięci.

Kryteria oceniania z instrumentu głównego - przedmiotu głównego saksofon:

• stopień **celujący** otrzymuje uczeń, który:
- opanował materiał znacznie wykraczający poza program nauczania danej klasy;
- prezentuje grę bezbłędną technicznie, jednocześnie interesującą od strony muzycznej;
- gra wyróżniającym się, ładnym dźwiękiem i frazuje;
- wykazuje samodzielność i kreatywność w pracy;
- jest laureatem konkursów, przesłuchań, festiwali,
- czynnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły.

• stopień **bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który:
- opanował zakres umiejętności i wiedzy określonej w programie nauczania dla danej klasy;
- prezentuje grę bezbłędną technicznie i interesującą od strony muzycznej;
- bierze aktywny udział w życiu muzycznym szkoły.

• stopień **dobry** otrzymuje uczeń, który:
- realizuje program danej klasy, jednak jego gra posiada nieliczne usterki techniczne, muzyczne, intonacyjne.

• stopień **dostateczny** otrzymuje uczeń, który:
- realizuje program danej klasy w stopniu określonym jako minimum programowe;
- posiada braki techniczne, pamięciowe, intonacyjne i muzyczne, lecz istnieje

możliwość nadrobienia zaległości i rozwoju jako instrumentalisty.

• stopień **dopuszczający** otrzymuje uczeń, który:
- realizuje minimum programowe;
- w sposób podstawowy opanował wymagane zagadnienia techniki gry, jednak jego gra nie rokuje rozwoju instrumentalnego ze względu na braki techniczne, intonacyjne, pamięciowe.

• stopień **niedostateczny** otrzymuje uczeń, który:
- nie realizuje minimum programowego;
- nie potrafi sprostać wymaganiom technicznym i wykonawczym dla danej klasy;
- jego gra nie rokuje na postęp.