Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

KLASA I OSM 2st.

Wymagania edukacyjne

Wymagania konieczne Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.	**Z pomocą nauczyciela uczeń:** - wyjaśnia, czym są kultura i sztuka, - wymienia zjawiska składające się na kulturę, - wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury, - wymienia rodzaje instytucji kultury, - wyjaśnia terminy *wystawa*, *ekspozycja*, *eksponat,* - podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa), - wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki, - wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki, - wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki wypowiedzi artystycznej, - wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki, - wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki, - wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej, rozróżnia formę i treść dzieła sztuki, - rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny, wymienia sposoby kontaktu ze sztuką,

	◓ wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki, wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki, ◓ wskazuje związek wybranych najsłynniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały, definiuje pojęcie awangardy, ◓ wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą, ◓ rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej, ◓ definiuje sztukę abstrakcyjną, ◓ rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej, ◓ definiuje akcjonizm, ◓ rozpoznaje przykłady sztuki akcji, ◓ definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w., ◓ rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej, ◓ definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów, ◓ rozpoznaje przykłady pop-artu, ◓ definiuje nowe formy sztuki, ◓ rozpoznaje przykłady nowych form sztuki, ◓ definiuje sztukę publiczną, ◓ rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej, ◓ definiuje nowe media, ◓ wymienia cyfrowe techniki i narzędzia, ◓ rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów, ◓ pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, ◓ definiuje awangardę i sztukę współczesną, ◓ wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w., ◓ rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w., ◓ utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, ◓ stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
Wymagania podstawowe Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.	**Uczeń potrafi to co na ocenę dopuszczającą, oraz:** ◓ wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki ◓ charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych ◓ wylicza typy kultury i sztuki ◓ wyjaśnia, czym jest świat sztuki ◓ podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury ◓ definiuje główne terminy związane z prawem autorskim ◓ wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia ◓ wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego ◓ opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela ◓ wyjaśnia, czym jest styl ◓ opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach ◓ rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach ◓ przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki ◓ z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła

	sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”), - korzysta z różnych sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet), - stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki, - wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najsłynniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców - określa najważniejsze cechy wybranych stylów omawia główne zagadnienia związane z awangardą - opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce - podaje najważniejsze zdobycze awangardy wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki - krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce - wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej - wymienia rodzaje sztuki akcji - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji - wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki - opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej - uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu - opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu - tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki - wymienia formy i nurty sztuki publicznej - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej - definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów - wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów - z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów - rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku - definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną - podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w. - przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy - przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
Wymagania rozszerzające Spełnienie wymagań	**Uczeń potrafi to co na ocenę dostateczną, oraz:** - tłumaczy, czym jest dzieło sztuki

pozwala postawić ocenę dobrą.	◓ wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej ◓ omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady ◓ wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki ◓ omawia problemy związane z ochroną praw autorskich ◓ omawia problemy związane z ochroną praw autorskich ◓ wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO ◓ tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym ◓ omawia kolejne etapy organizacji wystawy ◓ wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego ◓ charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny ◓ omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka wizualnego ◓ charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki ◓ definiuje estetykę i jej główne kategorie ◓ przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy ◓ omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki ◓ samodzielnie odczytuje wybrane dzieło ◓ krytycznie selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji ◓ z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej ◓ omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł ◓ wyjaśnia pojęcia *neoawangarda* i *postmodernizm* ◓ wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem ◓ tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową ◓ charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną ◓ omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobro i Strzemińskiego ◓ opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji ◓ analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela ◓ tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną ◓ charakteryzuje happening, performance i body art ◓ określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji ◓ analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela ◓ opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego ◓ wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną ◓ analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela ◓ bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu ◓ uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy

	◓ tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną ◓ wymienia najważniejszych twórców sztuki pop ◓ analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela ◓ tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową ◓ omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce ◓ wskazuje różnice między asamblażem a instalacją ◓ analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela ◓ tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki ◓ opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej ◓ analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela ◓ tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategie sztuki publicznej ◓ wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów ◓ opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów ◓ analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela ◓ tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat ◓ identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym ◓ wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce ◓ wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w. ◓ charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w. ◓ zachowuje koncentrację podczas lekcji, ◓ uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, ◓ organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, ◓ efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, ◓ utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, ◓ przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
Wymagania dopełniające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.	**Uczeń potrafi to co na ocenę dobrą, oraz:** ◓ porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej ◓ bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki ◓ tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej ◓ opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki ◓ analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką ◓ omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym

	◓ tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego ◓ definiuje grupę odbiorców wystawy ◓ projektuje identyfikację wizualną wydarzenia ◓ przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów ◓ samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny ◓ omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków ◓ samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki ◓ samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury ◓ samodzielnie tworzy recenzję wystawy sztuki współczesnej ◓ określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok ◓ analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki ◓ określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy ◓ podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej ◓ omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych ◓ tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie ◓ porównuje rodzaje abstrakcji ◓ omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. ◓ opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła ◓ dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej ◓ tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie ◓ omawia różnice między rodzajami sztuki akcji ◓ opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji ◓ wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu ◓ dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji ◓ opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie ◓ wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w. ◓ charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła ◓ dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej ◓ tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie ◓ omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i

	opisuje cechy charakterystyczne tych prac - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop - tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie - definiuje konceptualizm - opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki - tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie - opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej - tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategie sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie - tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki - opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów - tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie - wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce - opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym - wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła - określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę - jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, - organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, - efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, - utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
Wymagania wykraczające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.	**Uczeń potrafi to co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów - tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów

	- wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych - przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei wolnej kultury - tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie - koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne - twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego - na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej - na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej - przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła - przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji - tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty - konfrontuje cele organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki - podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspiracje z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury - wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.) - charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki - tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów - przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce - omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców - opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną - opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną - opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie - omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w

	drugiej połowie XX w. - opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie - organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną - opisuje relacje sztuki i kultury masowej - tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną - omawia konteksty konceptualizmu - wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki - tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną - opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej - omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną - omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji - charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką - wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki - dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną - omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce - twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera - opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne - omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury - przygotowuje się systematycznie do zajęć, - utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, - przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.