

WYMAGANIA EDUKACYJNE DLA KLASY 7

OCENA CELUJĄCA

<p>Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności z języka polskiego określone programem nauczania; samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia; biegle posługuje się zdobytą wiedzą w rozwiązywaniu nietypowych, złożonych problemów teoretycznych lub praktycznych; systematycznie korzysta ze źródeł wiedzy pozapodręcznikowej; łączy wiedzę z różnych przedmiotów; angażuje się w projekty edukacyjne proponowane przez nauczyciela polonistę; stosuje oryginalne przemyślenia i własne oceny; zajmuje wysokie miejsca w konkursach przedmiotowych, artystycznych.</p>	
I. Kształcenie literackie i kulturowe	
Słuchanie	<ul style="list-style-type: none">• słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych,• odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji,• analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu;
Czytanie tekstów pisanych i odbiór innych tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none">• czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym,• samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji,• praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego,• krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego
II. Tworzenie wypowiedzi	
(elementy retoryki, mówienie i pisanie)	<ul style="list-style-type: none">• samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji,• aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski,• interpretuje głosowo wygłoszony z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych,• oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej,• pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję,• tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem,

	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie redaguje dłuższe formy wypowiedzi, • podejmuje próby własnej twórczości literackiej;
III. Kształcenie językowe	
(gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi, • samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach;

OCENA BARDZO DOBRA

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:	
I. Kształcenie literackie i kulturowe	
Słuchanie	<ul style="list-style-type: none"> • słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu, • interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy;
Czytanie tekstów pisanych i odbiór innych tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego, • odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym, • wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych, • ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp., • określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii, • interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury
II. Tworzenie wypowiedzi	
(elementy retoryki, mówienie i pisanie)	<ul style="list-style-type: none"> • udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód, • aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji, • charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy, w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych, • analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,

	<ul style="list-style-type: none"> • próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie, • krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów, • pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym, • dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy, • posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania, • posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe, • odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą;
III. Kształcenie językowe	
(gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu, • świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa;

OCENA DOBRA

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:	
I. Kształcenie literackie i kulturowe	
Słuchanie	<ul style="list-style-type: none"> • słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu, • analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację;
Czytanie tekstów pisanych i odbiór innych tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji, • odczytuje tekst na poziomie przenośnym, • określa funkcję przeczytanego tekstu, • interpretuje tytuł utworu, • wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych, • dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanim tekście, w tym w satyrze, • określa funkcję środków artystycznego wyrazu, • analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu, • uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich, • uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki, • wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in.

	<p>popularnonaukowych i naukowych, • analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej, • odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście;</p>
II. Tworzenie wypowiedzi	
(elementy retoryki, mówienie i pisanie)	<ul style="list-style-type: none"> • płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej, • uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów, • dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, • aktywnie uczestniczy w dyskusji, • wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej, • pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnymi dobranymi przykładami, • dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu, • prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, • świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu, • reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację, • w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami, • pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie, • opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki, • w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera, • recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu, • ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny;
III. Kształcenie językowe	
(gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje korekty tworzonego tekstu, • analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> • fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem • słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń,

	<p>rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów,</p> <ul style="list-style-type: none"> • fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany), • składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie;
--	---

OCENA DOSTATECZNA

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:	
I. Kształcenie literackie i kulturowe	
Słuchanie	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników, • żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie, • określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu, • rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym, • wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu, • rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi;
Czytanie tekstów pisanych i odbiór innych tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów, • nazywa różne motywy postępowania bohaterów, • określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do niego, • identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki, • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, • wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację, • wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie,

	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn, • identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze, • odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości, • rozumie znaczenie terminów realizm i fantastyka, • odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania, • podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej, • zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady, • rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście, • samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis, • wyszukuje informacje w indeksie i przypisach, • rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej, • analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury, • dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce teatralnej i filmie, • wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich, analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury, • wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim;
II. Tworzenie wypowiedzi	
(elementy retoryki, mówienie i pisanie)	<ul style="list-style-type: none"> • pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logiczną i spójną wypowiedzi, wyraża własne zdanie • podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska, • zachowuje trójdzieloną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu, • stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów, • rozróżnia środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia, • stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy, • uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury, • dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwo i manipulację, • uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i kolegów, • redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami, • pisze wywiad • stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi,

	<ul style="list-style-type: none"> • zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonego tekstu • wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną, • opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika, • w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji, • recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji;
III. Kształcenie językowe	
(gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować stosując w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> • fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem • słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów • fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany) • składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie;

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który	
I. Kształcenie literackie i kulturowe	
Słuchanie	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela, • wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi, • słucha nagrania wzorcowej recytacji, • mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu, • rozumie polecenia, • rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście, • rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się;
Czytanie tekstów pisanych i odbiór innych tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> • czyta teksty współczesne i dawne • odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np. biograficznego, historycznego, kulturowego, • rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjny tezę, argument i przykłady, • rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo, • wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję, • rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim, • wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi, • dostrzega różne motywy postępowania bohaterów, • odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski, • czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren, • odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego, • zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozajizm, eufemizm, inwokację, • rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze, • czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki, • wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze, • wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości,

	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia narrację pierwszo i trzecioosobową, • rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu, • odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog, • rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich, • posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich, • rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton • wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym, • dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury, • zna terminy adaptacja filmowa i adaptacja teatralna, • wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator), • zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury, • dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych;
II. Tworzenie wypowiedzi	
(elementy retoryki, mówienie i pisanie)	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi, • tworzy plan dłuższej wypowiedzi, • tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje, • wypowiada się na temat, • stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę, • stara się o estetyczny zapis wypowiedzi, • wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji, • przygotowuje wywiad, • streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy, • wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów, • pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście, • opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne, • stosuje narrację pierwszo i trzecioosobową, • opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty,

	<ul style="list-style-type: none"> • układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty, • wygłasza z pamięci tekst poetycki;
III. Kształcenie językowe	
(gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest błąd językowy, • ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego: • fonetyki (zna różnicę między głosem a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem, • słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów, • fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany), • składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie;

CENA NIEDOSTATECZNA

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą, a poziom jego umiejętności i wiadomości objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy siódmej uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych.

Uczeń:

- nie potrafi wykonać zadań o niewielkim poziomie trudności, nawet przy pomocy nauczyciela nie jest w stanie rozwiązać zadań o elementarnym stopniu trudności,
- nie wykonuje zadań i poleceń nauczyciela

- zaniedbuje wykonywanie prac domowych,
- nie opanował techniki głośnego i cichego czytania,
- nie odnajduje w tekście informacji podanych wprost, nie rozumie dosłownego znaczenia wielu wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
- wypowiedzi nie są poprawne pod względem językowym i rzeczowym,
- w wypowiedziach pisemnych nie przestrzega reguł ortograficznych oraz nie wyznacza granicy zdania