

REGULAMIN KONKURSU Z LITERATURY MUZYCZNEJ

pt. „*Najpiękniejsza jest muzyka polska*”
dla uczniów szkół muzycznych II stopnia

24.11.2022

1. Organizatorem konkursu jest **Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu**. Nadzór merytoryczny nad przebiegiem konkursu sprawuje jego pomysłodawczyni Ewa Gęga-Osowska.
2. Konkurs jest adresowany do **uczniów szkół muzycznych II stopnia** wszystkich typów. Jego ideą jest poznawanie i propagowanie muzyki polskiej i jej twórców od średniowiecza do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem każdorazowo innego kompozytora polskiego. W tym roku będzie to **Karol Szymanowski**, w związku z przypadającą obecnie **140. rocznicą urodzin** twórcy.
3. Celem konkursu jest aktywizowanie i motywowanie uczniów do słuchania muzyki polskiej, popularyzowanie i rozbudzanie zainteresowania muzyką polską, rozwijanie zdolności percepcji muzyki.
4. Konkurs zostanie przeprowadzony w jednym dniu. ZSM nie zapewnia noclegów, jak również nie pośredniczy w ich rezerwacji. Koszty przejazdu i pobytu pokrywają uczniowie i ich opiekunowie. Organizatorzy zapewniają możliwość odpłatnego skorzystania z posiłków w szkolnym bufecie.
5. Konkurs odbywa się po raz piąty.
6. Każda szkoła może delegować **maksymalnie 3 uczestników**. Ze względów organizacyjnych liczba uczestników może pozostać ograniczona. W przypadku przekroczenia limitu o zakwalifikowaniu do konkursu decyduje kolejność zgłoszeń.
7. Konkurs oceniać będzie jury powołane przez organizatorów. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
8. Zgłoszenie na konkurs należy wysłać drogą mailową lub pocztą (decyduje data stempla pocztowego) do **16 października 2022 roku** na adres:

Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga
ul. 25 Czerwca 70 26-600 Radom,
mail: najpiekniejszajest@muzycznaradom.pl

Po przyjęciu zgłoszenia oraz zakwalifikowaniu do konkursu organizatorzy prześlą do uczestników informację z prośbą o wniesienie opłaty w wysokości **70 zł**, którą należy uiścić **do 31 października 2022 r.** na numer konta: **69 1240 3259 1111 0000 2989 3168**, wpisując w tytule: *Darowizna na konkurs pt. „Najpiękniejsza jest muzyka polska”, imię i nazwisko uczestnika oraz nazwę delegującej szkoły.*

Wpisowe nie podlega zwrotowi.

9. Konkurs będzie przeprowadzony w dwóch etapach:

I etap – test pisemny znajomości utworów polskiej literatury muzycznej (prezentowanych będzie dwadzieścia 1,5-minutowych fragmentów utworów z dołączonej listy przykładów – *patrz załącznik nr 1*). W tym etapie mogą pojawić się opracowania i transkrypcje obowiązkowych utworów. Zadaniem uczestników jest rozpoznanie pierwowzoru.

II etap – test pisemny znajomości utworów Karola Szymanowskiego (prezentowanych będzie dziesięć 2-minutowych fragmentów utworów z dołączonej listy przykładów – *patrz załącznik nr 2*). W tej części mogą pojawić się też fragmenty partytur obowiązkowych utworów Karola Szymanowskiego. Zadaniem uczestników jest ich rozpoznanie.

Warunkiem uczestnictwa w II etapie konkursu jest uzyskanie **minimum 80%** właściwych odpowiedzi w I etapie.

O kolejności miejsc w konkursie decyduje **suma punktów zdobytych w I i II etapie**.

Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu konkursu.

10. Laureaci otrzymują nagrody rzeczowe i dyplomy. Dla nauczycieli, których uczniowie znaleźli się w gronie laureatów przewidziane są dyplomy. Wszyscy uczestnicy dostają pamiątkowe dyplomy.

11. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016), zwanego dalej RODO, informujemy, że Administratorem przetwarzanych danych osobowych jest:

Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, ul. 25 Czerwca 70, 26-600 Radom.

Inspektorem danych osobowych jest: Bartłomiej Kida, e-mail: bodo.radom@gmail.com

11. Udział w konkursie jest równoważny z akceptacją niniejszego regulaminu.

Dodatkowe informacje można uzyskać pod następującymi numerami telefonów: **535023653** (Ewa Gęga-Osowska), **609840789** (Miłosz Bazalak) lub za pośrednictwem poczty elektronicznej: **najpiekniejszajest@muzycznaradom.pl**

Załącznik nr 1 – lista utworów do rozpoznania w I etapie konkursu:

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Anonim | <i>Omnia Beneficia</i> |
| 2. Anonim | <i>Pieśń o Wiklefie</i> |
| 3. Bacewicz Grażyna | <i>Kaprys polski</i> na skrzypce solo |
| 4. Bacewicz Grażyna | <i>Koncert na orkiestrę smyczkową</i> |
| 5. Bacewicz Grażyna | <i>Muzyka na smyczki, trąbkę i orkiestrę</i> |
| 6. Baird Tadeusz | <i>Cztery eseje</i> na orkiestrę symfoniczną |
| 7. Baird Tadeusz | <i>Cztery sonety miłosne</i> |
| 8. Chopin Fryderyk | <i>I Koncert fortepianowy e-moll</i> op. 11 |
| 9. Chopin Fryderyk | <i>II Koncert fortepianowy f-moll</i> op. 21 |
| 10. Chopin Fryderyk | <i>Rondo à la Krakowiak</i> op. 14 |
| 11. Chopin Fryderyk | <i>Sonata wiolonczelowa g-moll</i> op. 65 |
| 12. Chopin Fryderyk | <i>Ballady</i> (op. 23, 38, 47, 52) |
| 13. Chopin Fryderyk | <i>Mazurki</i> op. 33 |
| 14. Długoraj Wojciech | <i>Cantio polonica</i> |
| 15. Elsner Józef | Uwertura do opery <i>Leszek Biały</i> |
| 16. Gomółka Mikołaj | <i>Psalm 11 „Panu ja ufam”</i> |
| 17. Gorczycki Grzegorz Gerwazy | <i>Laetatus sum</i> |
| 18. Górecki Henryk Mikołaj | <i>III Symfonia pieśni żalonych</i> op. 36 |
| 19. Górecki Henryk Mikołaj | <i>Koncert klawesynowy</i> op. 40 |
| 20. Górecki Henryk Mikołaj | <i>Kwartet smyczkowy „Już się zmierzcha”</i> |
| 21. Górecki Henryk Mikołaj | <i>Pieśni Maryjne</i> op. 54 |
| 22. Janiewicz Feliks | <i>V Koncert skrzypcowy e-moll</i> |
| 23. Jarzębski Adam | <i>Chromatica</i> |
| 24. Karłowicz Mieczysław | <i>Koncert skrzypcowy A-dur</i> op. 8 |
| 25. Karłowicz Mieczysław | <i>Stanisław i Anna Oświęcimowie</i> op. 12 |
| 26. Kilar Wojciech | <i>Tryptyk: Bogurodzica, Angelus, Exodus</i> |
| 27. Kilar Wojciech | <i>Koncert fortepianowy</i> |
| 28. Klabon Krzysztof | <i>V Pieśń Kaliopy Słowieńskiej</i> |
| 29. Krauze Zygmunt | <i>Stone Music</i> |
| 30. Kurpiński Karol | <i>Warszawianka</i> |
| 31. Leopolita Marcin | <i>Missa Paschalis, cz. Credo</i> |
| 32. Lipiński Karol | <i>II Koncert skrzypcowy „Wojskowy”</i> op. 21 |

33. Lutosławski Witold	<i>III Symfonia</i>
34. Lutosławski Witold	<i>Gry weneckie</i>
35. Lutosławski Witold	<i>Muzyka żałobna</i>
36. Łukaszewski Paweł	<i>Ave Maria</i>
37. Mielczewski Marcin	<i>Deus in Nomine Tuo</i>
38. Mikołaj z Krakowa	<i>Aleć nade mną Wenus</i>
39. Mikołaj z Radomia	<i>Historiographi aciem mentis</i>
40. Mikołaj z Radomia	<i>Magnificat</i>
41. Moniuszko Stanisław	<i>Uwertura „Bajka”</i>
42. Moniuszko Stanisław	<i>I Litania Ostrobramska</i>
43. Mykietyn Paweł	<i>Epifora na fortepian i taśmę</i>
44. Noskowski Zygmunt	<i>Step op. 66</i>
45. Nowowiejski Feliks	<i>Legenda Bałtyku</i>
46. Paderewski Ignacy Jan	<i>Fantazja polska gis-moll op. 19</i>
47. Panufnik Andrzej	<i>Sinfonia sacra</i>
48. Panufnik Andrzej	<i>Koncert na skrzypce i orkiestrę smyczkową</i>
49. Penderecki Krzysztof	<i>Polskie Requiem, cz. Lacrimosa, Agnus Dei</i>
50. Penderecki Krzysztof	<i>De natura sonoris No. 1</i>
51. Penderecki Krzysztof	<i>II Symfonia „Wigilijna”</i>
52. Penderecki Krzysztof	<i>VII Symfonia „Siedem bram Jerozolimy”</i>
53. Pękiel Bartłomiej	<i>Missa Paschalis, cz. Kyrie</i>
54. Rohaczewski Andrzej	<i>Canzona a 4</i>
55. Różycki Ludomir	<i>Balet „Pan Twardowski”</i>
56. Serocki Kazimierz	<i>Fantasmagoria</i>
57. Serocki Kazimierz	<i>Oberek</i>
58. Serocki Kazimierz	<i>Sinfonietta na dwie orkiestry smyczkowe</i>
59. Szarzyński Stanisław Sylwester	<i>Sonata a due violini</i>
60. Szarzyński Stanisław Sylwester	<i>Jesu spes mea</i>
61. Szymański Paweł	<i>Dwie etiudy</i>
62. Szymański Paweł	<i>Miserere</i>
63. Waclaw z Szamotuł	<i>Ego sum pastor bonus</i>
64. Waclaw z Szamotuł	<i>In te Domine speravi</i>
65. Wański Jan	<i>Symfonia D-dur</i>
66. Wieniawski Henryk	<i>Legenda op. 17</i>

67. Wieniawski Henryk

II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

68. Zarębski Juliusz

Kwintet fortepianowy g-moll op. 34, cz. I

69. Zeidler Józef

Veni Creator

70. Zieleński Mikołaj

Vox in Rama

Załącznik nr 2 – lista utworów K. Szymanowskiego do rozpoznania w II etapie konkursu:

1. *Sonata d-moll* na skrzypce i fortepian op. 9
2. *III Symfonia „Pieśń o nocy”* op. 27
3. *Nokturn i Tarantella* na skrzypce i fortepian op. 27
4. *Metopy* op. 29
5. *Mity* op. 30
6. *Maski* op. 34
7. *I Koncert skrzypcowy* op. 35
8. *I Kwartet smyczkowy* op. 37
9. *Demeter* op. 37
10. *Król Roger* op. 46
11. *Słopiewnie* op. 46bis
12. *Rymy dziecięce* na głos i fortepian op. 49
13. *Mazurki* op. 50 nr 1-5
14. *Stabat Mater* op. 53
15. *Harnasie* op. 55
16. *II Kwartet smyczkowy* op. 56
17. *Litania do Marii Panny* op. 59
18. *IV Symfonia koncertująca* op. 60
19. *II Koncert skrzypcowy* op. 61
20. *Sześć pieśni kurpiowskich* na chór mieszany *a cappella*