

**Regulamin**  
**Szkolnego Konkursu na Wykonanie Utworu z Orkiestrą**  
**w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu**

1. Celem konkursu jest promocja wyróżniających się uczniów naszej szkoły poprzez umożliwienie im wystąpienia w charakterze solisty z towarzyszeniem orkiestry szkolnej.
2. Przedmiotem konkursu jest przygotowanie dowolnego utworu przeznaczonego do wykonania z orkiestrą, o czasie trwania nieprzekraczającym 10 minut.
3. Konkurs jest jednoetapowy. Przesłuchania konkursowe dziewiątej edycji odbędą się 21. grudnia 2017 roku (czwartek), od godziny 15:30 w sali KONCERTOWEJ Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu. Przesłuchania są otwarte dla publiczności.
4. Udział w konkursie może zgłosić każdy uczeń szkoły muzycznej II stopnia, lub ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia w ZSM w Radomiu, lub jego nauczyciel prowadzący.
5. W konkursie mogą brać także udział zespoły (np. duety, tria itp.), pod warunkiem, że wszyscy członkowie zespołu są uczniami szkoły muzycznej II stopnia.
6. Zgłoszenia przyjmowane są wyłącznie na formularzu excel (do pobrania ze strony internetowej [www.muzycznaradom.pl](http://www.muzycznaradom.pl) w zakładce „konkursy”). Wypełniony formularz należy wysłać mailem na adres: [adrian.hanke@muzycznaradom.pl](mailto:adrian.hanke@muzycznaradom.pl) lub [adrian.hanke@icloud.com](mailto:adrian.hanke@icloud.com) w terminie do 19. grudnia 2017 (wtorek) włącznie. Zgłoszenia późniejsze nie zostaną uwzględnione.
7. Dopuszcza się aranżacje oryginalnych dzieł, np. wykonanie na swoim instrumencie utworu przeznaczonego pierwotnie na inny instrument.
8. W przypadku wyboru formy cyklicznej organizator zastrzega sobie ograniczenie prezentacji do jednej, wybranej przez kandydata części. W takim przypadku organizator skontaktuje się osobiście z kandydatem.
9. W przypadku wyboru utworu, którego skład instrumentalny wykracza poza możliwości „obsadowe” zespołu szkolnego, organizator zastrzega sobie przearanżowanie utworu, a jeśli nie pozwalają na to prawa autorskie twórcy - odmowę dopuszczenia do konkursu. W takim przypadku kandydat do konkursu zostanie odpowiednio wcześniej powiadomiony.

10. Uczestników będzie przesłuchiwać jury w którego skład wejdą nauczyciele zgłoszonych uczniów i dyrygenci orkiestry. Przewodniczącym jury jest Dyrektor szkoły lub osoba przez niego wyznaczona.
11. Każdy z członków jury oceni wykonania przyznając punkty w skali 0-25, w każdym z następujących kryteriów:
  - a) Poziom techniczny wykonania utworów, intonacja, zgodność z tekstem
  - b) Walory artystyczne prezentacji, „sceniczność” kandydata, jakość brzmieniowa wykonania i stopień porozumienia z akompaniatorem.
  - c) Dobór repertuaru pod względem zgodności z regulaminem i możliwości wykonawczych orkiestry, także pod kątem ewentualnej adaptacji
  - d) Opanowanie pamięciowe utworu (wykonanie utworu z nut ograniczy maksymalną punktację w tym kryterium do 18 pkt.)
12. Punktu 11d nie stosuje się w przypadku zespołów kameralnych.
13. Ostateczny rezultat punktowy uczestnika konkursu zostanie obliczony poprzez zsumowanie wszystkich punktów z każdego kryterium i podzielenie go przez 4 (w przypadku zespołów kameralnych przez 3), a następnie wyciągnięcie średniej arytmetycznej z końcowej punktacji każdego z członków jury.
14. Nauczyciele biorący udział w pracach jury wyłączeni są z oceny swoich własnych uczniów.
15. Decyzje jury są ostateczne i niepodważalne.
16. Wyniki konkursu są jawne. Każdy z uczestników ma prawo wglądu do swojej indywidualnej karty punktacyjnej.
17. Przystępując do konkursu, każdy z kandydatów akceptuje niniejszy regulamin, oraz, w przypadku zajęcia jednego z trzech pierwszych miejsc lub wyróżnienia, wyraża zgodę na publikację swojego wyniku punktowego na tablicy ogłoszeń i ewentualnie także na stronie internetowej szkoły.
18. Trzy najlepsze prezentacje zostaną zakwalifikowane do wykonania w ramach koncertu galowego szkoły muz. II stopnia (21. marca 2018, środa).
19. Jury może także przyznać wyróżnienia dla uczniów z punktacją niższą niż wynik dający co najmniej trzecią lokatę. Wyróżnienie takie gwarantuje udział w koncercie galowym szkoły bez dodatkowych eliminacji, z towarzyszeniem fortepianu pod warunkiem wykonania tego samego utworu co w konkursie.

20. W przypadku wystąpienia identycznej punktacji trzeciego i czwartego miejsca, o wyborze trzeciej nagrody decydować będą kolejno, aż do uzyskania różnicy na korzyść jednego z uczestników, następujące kryteria:
- a) Średnia ocena wyłącznie kryterium określonego w punkcie 11c
  - b) Średnia ocena wyłącznie kryterium określonego w punkcie 11b
  - c) Klasa, w której uczy się uczestnik konkursu (faworyzuje uczniów klasy VI, dla których udział w konkursie jest ostatnią szansą zaprezentowania się na scenie z towarzyszeniem orkiestry)
  - c) Najwyższa (łączna) punktacja indywidualna jednego z członków komisji (faworyzuje uczestnika, któremu została przyznana)
  - d) Najniższa (łączna) punktacja indywidualna jednego z członków komisji (eliminuje uczestnika, któremu została przyznana)
  - e) Instrument, na którym uczestnik gra - to kryterium będzie eliminowało kandydata tylko wtedy, jeżeli laureat I lub II miejsca gra na tym samym instrumencie, co uczestnik z trzecią punktacją.
21. Organizator nie wyklucza możliwości wykonania zwycięskich, lub także wyróżnionych, ale nie zakwalifikowanych prezentacji również przy innej okazji, w zależności od kalendarza koncertowego Radomskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej ZSM im. O. Kolberga w Radomiu

22. Kontakt z organizatorem w celu zgłoszenia lub ew. dalszych pytań:

Adrian Hanke, jestem dyspozycyjny w:  
poniedziałek, godziny od 14:30 do 19:15  
wtorek, godziny od 15:00 do 18:30  
środa, godziny od 16:00 do 19:00  
piątek, godziny od 13:30 do 18:30  
sobota, godziny od 9:00 do 10:30 (czasem do 12:30)  
lub po nr tel. 608120237,  
email: [adrian.hanke@muzycznaradom.pl](mailto:adrian.hanke@muzycznaradom.pl), [adrian.hanke@icloud.com](mailto:adrian.hanke@icloud.com)